

Libros Raros, Selección de Verano 2022



LECTORI ERUDITO. AL LEGGITORE ERUDITO.



Um hoc tempore antiquitatis Studiosi in observandis, quae e terra effodiuntur remotioris vetustatis reliquiis, earum forma, usuque cognoscendo maxime delectentur; rem ipsis non injucundam me facturum confido, si quae in meis cimeliis ejusmodi rudera peculiari industria ac sumptu collegi, tabulis exacte insculpta, ac brevibus notationibus explicata in lucem proferam. In hac enim editio-

ne



Vendo io conosciuto quanto grande sia nel nostro secolo il piacere degli Antiquarj nell' osservare gli ultimi avanzi delle antichità più remote, nel considerarne la loro forma, nello investigarne e scoprirne il loro uso, ho giudicato far cosa grata ai medesimi nel presentar loro in Tavole, e con brevi note ancora spiegare quanto in simil genere m'è riuscito da varii lontani paesi raccogliere, o nel nostro Territorio Veronese di sotterra scavare. In questa mia Opera essi

*

non

Llibreria Antiquària Delstres
Vall, 5. Canet de Mar (Barcelona)
info@delstres.es



[22]

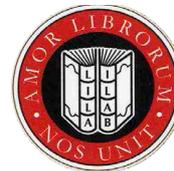
Libreria Antiquària Delstres

C/ Vall, 5
08360 - Canet de Mar
(Barcelona)
info@delstres.es

Ref. bancaria:

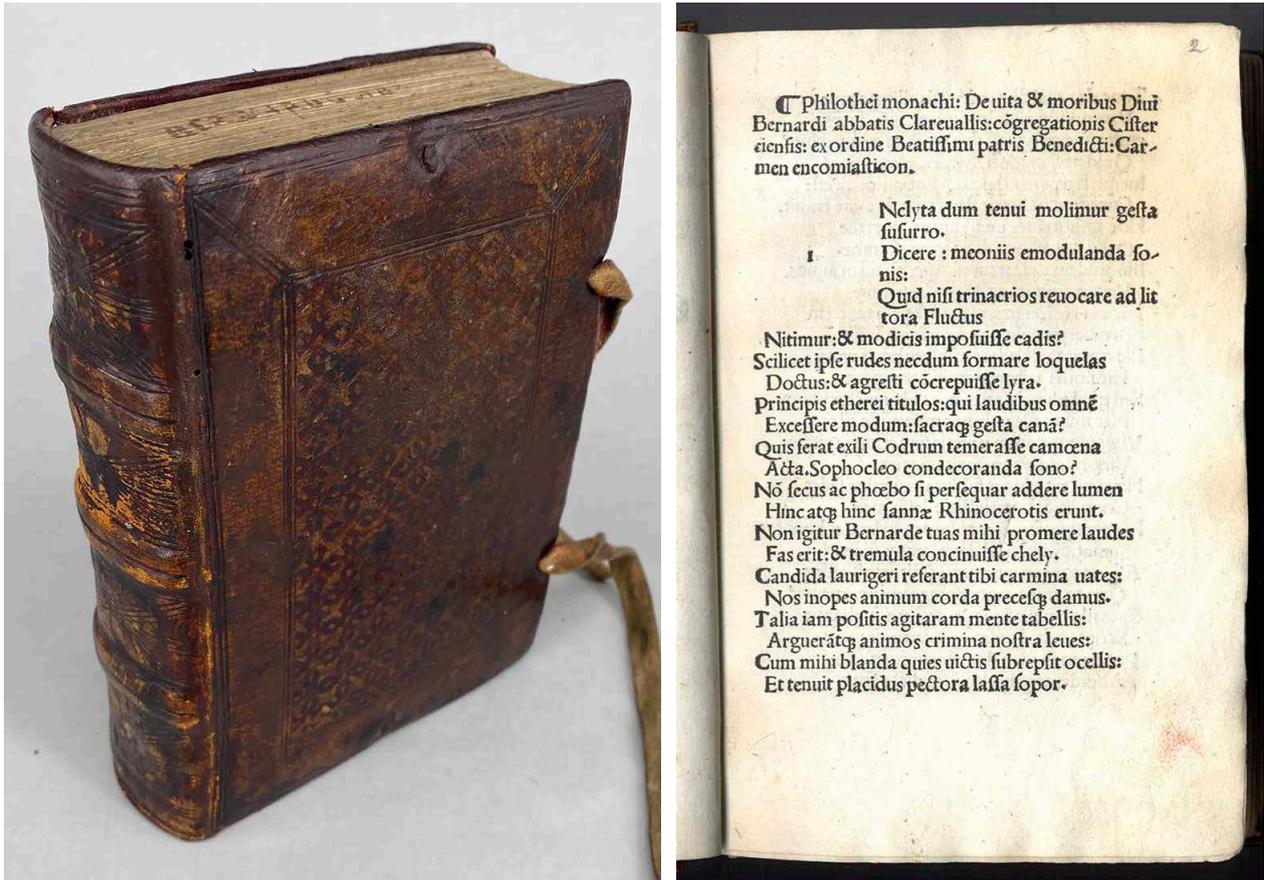
CaixaBank
2100-0037-1102-0050-3317
IBAN ES96-2100-0037-1102-0050-3317
BBVA
0182-3256-5602-0001-3077
IBAN ES58-0182-3256-5602-0001-3077

CIF A-58486903
VAT ESA-58486903



La ilustracion de 1^a de cubierta pertenece al nº [22] [Cunego, Domenico. (grabador)] *Antiquitatis reliquiae a Marchione Jacobo Musellio collectae...*

La ilustracion de 4^a de cubierta pertenece al nº [2] [Montagnana, Bartholomaeus. / [Jacobus de Vitalibus. Edit.] *Consilia Bartholomei Montagnane.*



Incunable, Brescia 1495

[1] Bernardus Claravallensis.

Opuscula (Ed. Theophilus Brixianus) Add. Theophilus Brixianus: Carmen de vita S. Bernardi. (al fin:)[...] Impressa per Angelum & jacobum de Britannicis fratres in alma Civitate Brixie ad laudem omnipotentis dei nec non & matris eius virginis marie. Quinetiam & Divi Bernardi. die XVIII. Marti. MCCCCLXXXIIIIII.

Brescia, Angelus And Jacobus Britannicus, 1495.

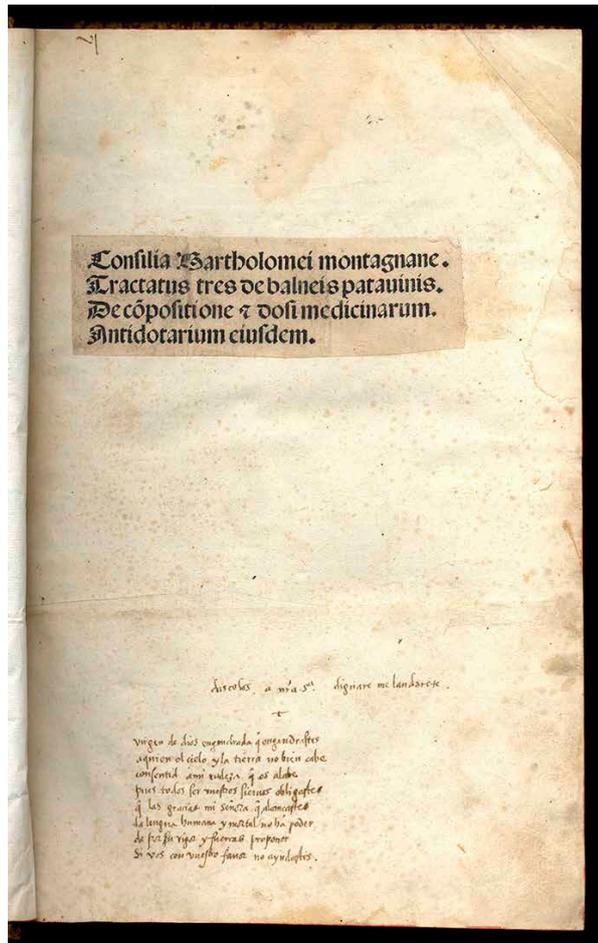
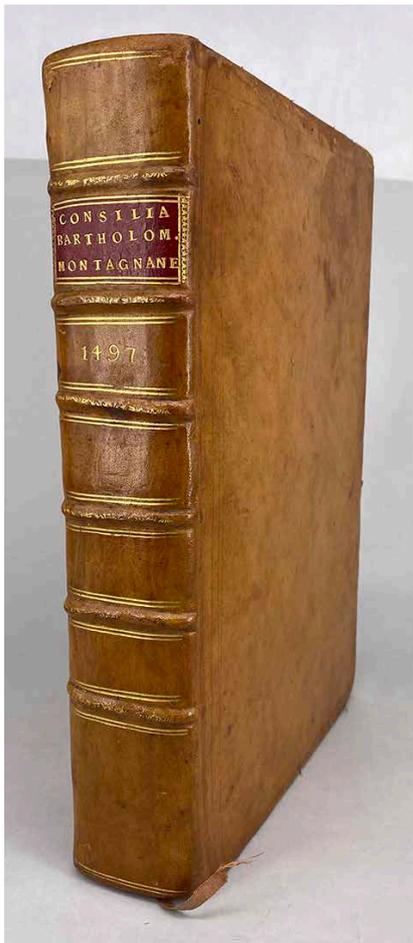
16x10 cm. 348 folios, texto a dos columnas, tipografía romana para las hojas preliminares que contienen los textos de otros autores, y tipografía gótica para la obra de san Bernardo. Huecos para capitales. Encuadernación de estilo mudejar en plena piel con hierros frios formando parrilla en los planos, cintas de piel para atar. Anchos márgenes y muy buen ejemplar. [037534]

3.500€

Edición incunable de Brescia de este conjunto de obras de San Bernardo de Claravall, que dirigió al Papa Eugenio como modelo de directorio espiritual. San Bernardo (1090 - 1153) canonizado en 1174, fundó la filial del Cister de Clairvaux y predicó durante la II Cruzada (1146).

Goff B364. IBE 936 (solo dos ejemplares en España: Avila y Valencia).





Incunable de medicina, Venecia 1497

[2] Montagnana, Bartholomaeus. / [Jacobus de Vitalibus. Edit.]

Consilia Bartholomei Montagnane. Tractatus tres de balneis Patavinis. De compositione & dosi medicinarum. Antidotarium eiusdem.

[Venice], Bonetus Locatellus, for Octavianus Scotus, 2 aug. 1497.

31,5 x 20 cm. 8 hojas, 387 folios numerados, 1 hoja (registro y marca del impresor grabada en madera; falta una porción de papel que afecta la caja tipográfica de la esquina superior derecha). La portada esta formada por solo cuatro líneas de texto en letra gótica de gran tamaño impreso, montado en una hoja de papel de la época, en la parte inferior unos "dísticos" en lengua castellana escritos probablemente a principios del S. XVI. Tipografía gótica, texto a dos columnas, letras capitales xilográficas de distintos tamaños. Anotaciones manuscritas y subrallados por una mano del s.XVI. Encuadernación del siglo XVII, en plena piel color habano, nervios y filetes dorados, tejuelo de piel rojo, rueda dorada en contraplanos. Muy buen ejemplar sin marcas de bibliotecas ni poseedores. En su estado original y genuino. [037552]

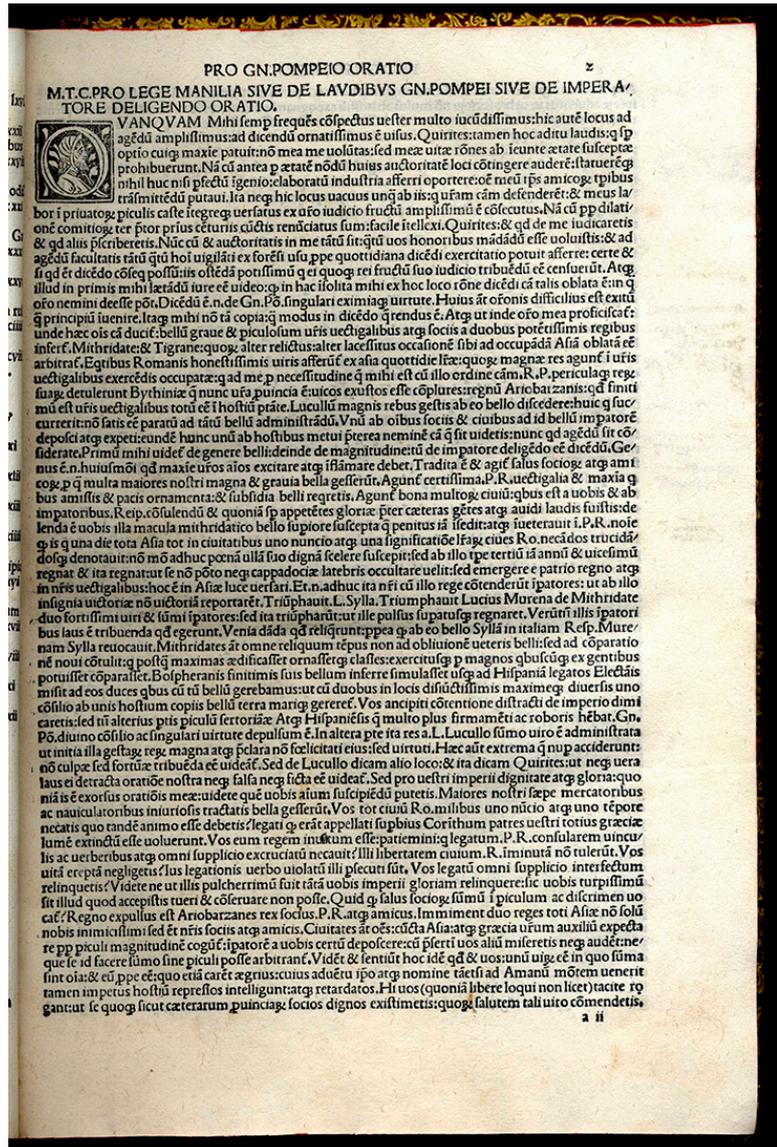
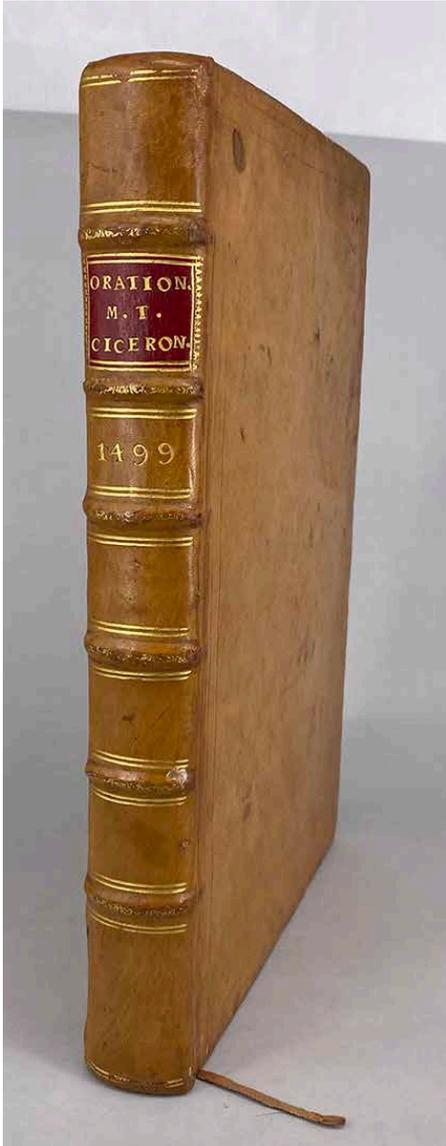
9.800€

Edición original de este importante incunable de medicina, muy raro en comercio y más un ejemplar completo como este (salvo la pérdida de una esquina en la última hoja). Al pie de la portada se encuentra unos versos en lengua castellana escritos probablemente a principios del s. XVI.

"Una característica llamativa de la medicina clínica en los siglos XIV y XV fue la redacción de "Consilia" o libros de casos médicos, consistentes en registros clínicos de la práctica de médicos conocidos y cartas de consejo escritas por ellos a pacientes imaginarios o bien a alumnos reales o médicos de campo, que apelaban a sus conocimientos superiores como consultores". Como medicina personalizada, estos estudios clínicos personales diferían notablemente de los clásicos elevados y eruditos de Hipócrates y Aretsus. El trabajo también tiene interés botánico, ya que la preparación de la medicina requería explicaciones detalladas de las fuentes de las plantas". [Ref: Garrison, F.H. Una introducción a la historia de la medicina].

Rare third edition of this medical work (the first two both published in 1476 in Padova). The famous surgeon Bartolomeo Montagnana was born in a family from Granarolo Mantovano that later settled in Montagnana and then in Padua. He authored more than 400 consilia in the XVth century and is regarded as systemizer of this scientific genere. The consilia, written after a personal visit or after being informed by other doctors on some illness were meant for the aristocrats and the illustrious clientele of the provinces of Venice and Friuli, for the Roman Curia and the German aristocracy.

ISTE, im00815000. Goff M815; HC (Add) 11552. IBE 4013 (tres ejemplares en España: Madrid, Biblioteca Real, imperfecto; Palma BP; Valladolid, BU).



Incunable, Venecia 1499

[3] Cicero, Marcus Tullius.

[Orationes en dos partes] *M.T.C. Orationes. / Orationes M.T.C. Accusationum in C. Verrem.*

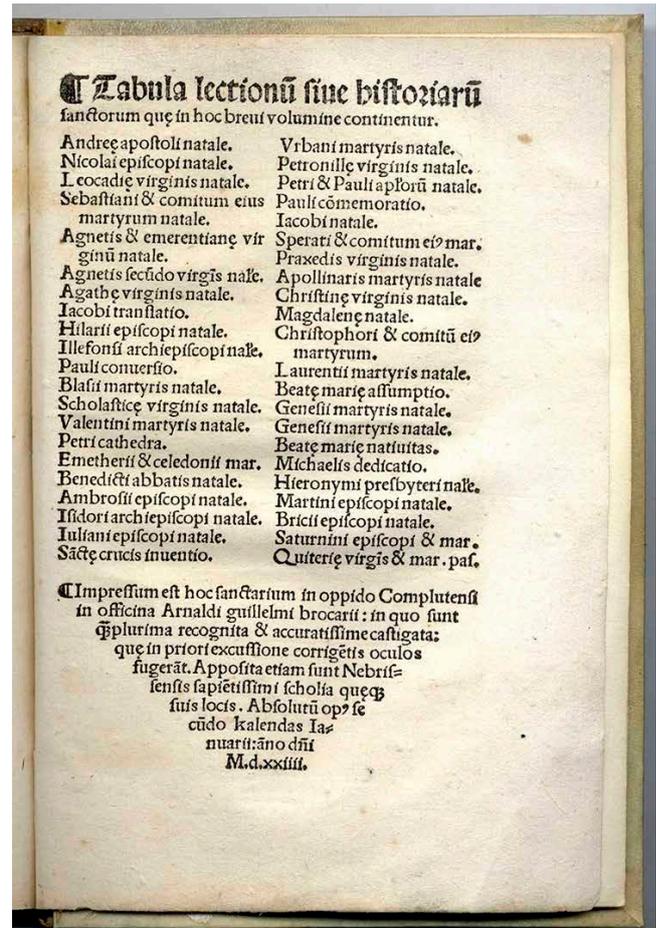
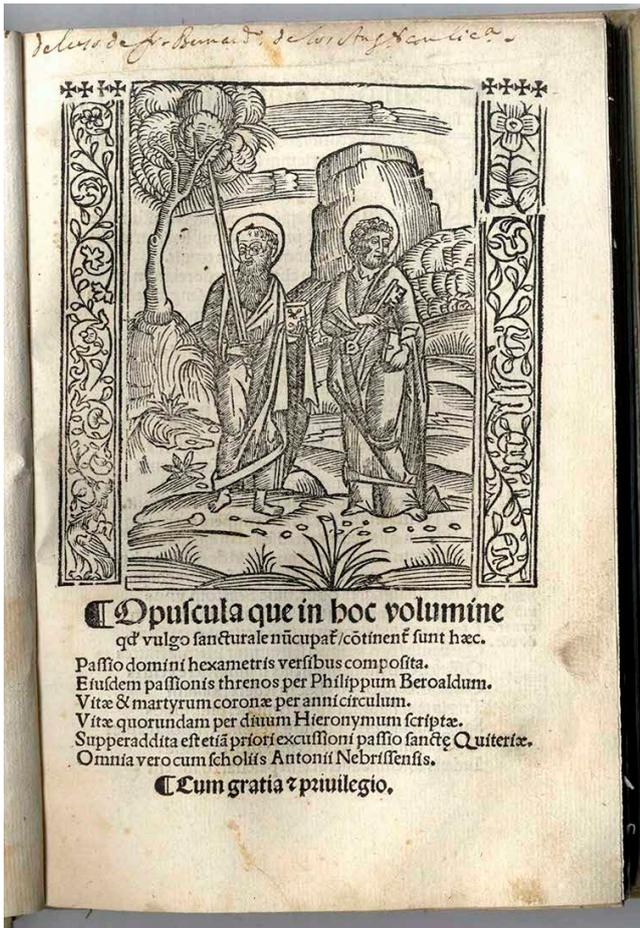
Venice, Bartholomaeus de Zannis (I, 13 Aprilis. 1499; II, 14 May 1499), 1499.

29x19,5 cm. [Iª parte:] 124 folios, [IIª parte:] 49 folios numerados. Tipografía romana, texto a línea tirada. Letras capitales xilográficas. Encuadernación del siglo XVII en plena piel color habano, con nevios y filetes dorados en los planos, guardas de papel pintado, cortes pintados, rueda dorada en contraplanos. Muy buen ejemplar. [037553]

4.000€

Una magnífica edición incunable completa de las dos partes impresas en el intervalo de un mes. Los ejemplares conservados en bibliotecas son escasamente 61, según el último censo; es pues una edición rara también en comercio. Un clásico por excelencia.

ISTC ic00548000. H 5128. Goff C548. IBE 1654. (tres ejemplares en España: Córdoba BCap.; León S. Isidoro, solo parte I; Madrid, BN, solo parte II).



Publicación de Nebrija un año después de su muerte, hace 501 años

[4] [Nebrija, Elio Antonio. (editor)]

[Santoral] *Opuscula que in hoc volumine qd vulgo sancturale nuncupat / continen f sunt haec. Passio domini hexametris versibus composita. Eisdem passionibus threnos per Philippum Beroaldum. Vita & martyrum coronae per anni circulum. Vitae quorundam per diuum Hieronymum scriptae. Supperaddita est etiã priori excussioni passio sancte Quiteriae. Omnia vero cum scholiis Antonii Nebrissensis.* (al fin): *Impressum est hoc sanctuarium in oppido Complutensi in officina Arnaldi guillelmi brocarii [...] Absolutum opus secundo kalendas Ianuarii: anum dni M.D.XXIII.*

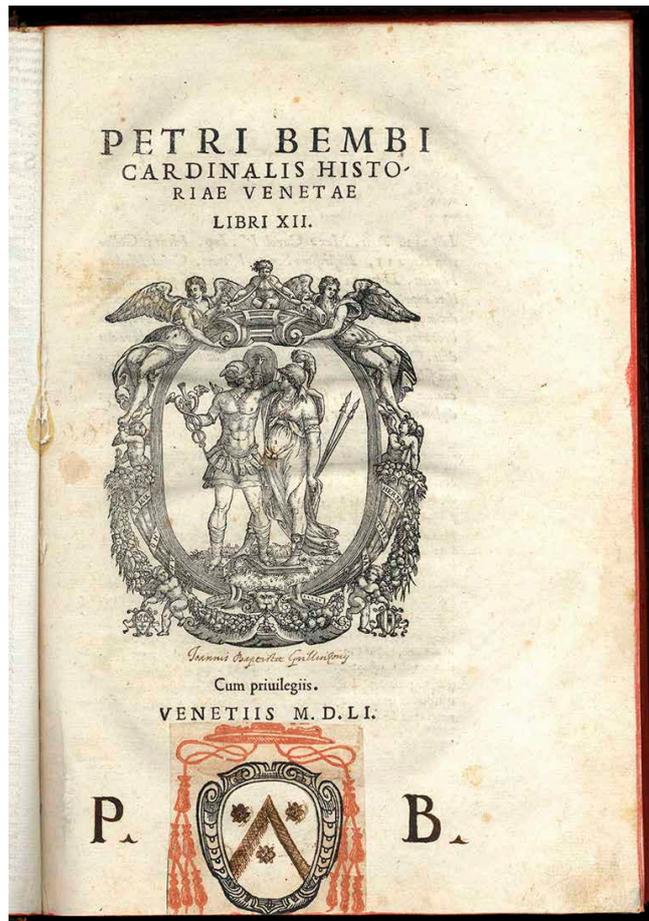
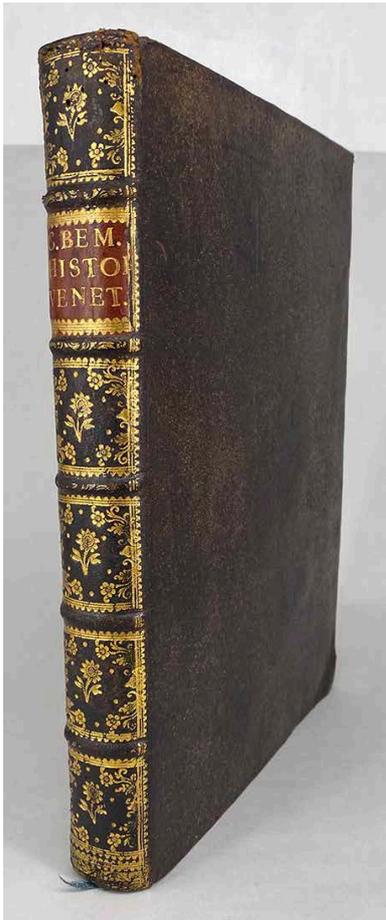
Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 1523.

20x13 cm. 126 hojas sin foliar. Tipografía romana, excepto la primera línea del título y la última que están en tipografía gótica, texto a línea tirada, apostillas marginales en gótico. Letras capitales xilográficas. Un bello grabado xilográfico de San Pedro y San Pablo ocupa las dos terceras partes de la portada con dos frisos a manera de orla en ambos lados. Encuadernación moderna en pergamino flexible, conserva una hoja de guardas con inscripción del s.XVII. Muy buen ejemplar. [037549]

2.900€

Segunda edición, y primera que contiene la "Passio Santa Quiteria"; las dos impresas en Alcalá (1516) por el mismo impresor. Posteriormente se publicó dos veces más (Alcalá, Miguel de Eguia, 1527; y Logroño, Miguel de Eguia, 1528). Dice Odriozola respecto esta obra: "Es un tomo que comprende cuatro opúsculos [...] en ediciones posteriores se añadió la Passio [...]. En total comprende 43 vidas de santos o festividades divididas en lecciones, como las del "Breviario"; quitadas las de "Scriptura occurrente". En alguna se añade la "Homilia". Aunue en la portada se anuncia con glosas de Nebrija, la realidad es que éstas apenas existen [...]. A desgana emprendió Nebrija la corrección de esta obra; pero como dice en el prólogo de ella (que solo figura en la primera edición) "¿Que voy a hacer, si aún para las cosas pequeñas echan todos mano de mi? Si hay que poner bien la puntuación, corregir la ortografía, explicar la spalabras oscuras y otras cosas así, nadie se atreve a poner manos a la obra, y si alguno se atreve, lo hace mal." Así, tuvo que encargarse Nebrija de ello, y lo hizo con el lucimiento acostumbrado".

Palau 189331. Odriozola "Caracola" 279. Julián Martín Abad 128. Solo cuatro ejemplares conocidos: tres en la Biblioteca Nacional de Madrid, y uno en la Universitaria de Valencia.



La Historia de Venecia escrita por uno de sus máximos representates

[5] Bembo, Pietro.

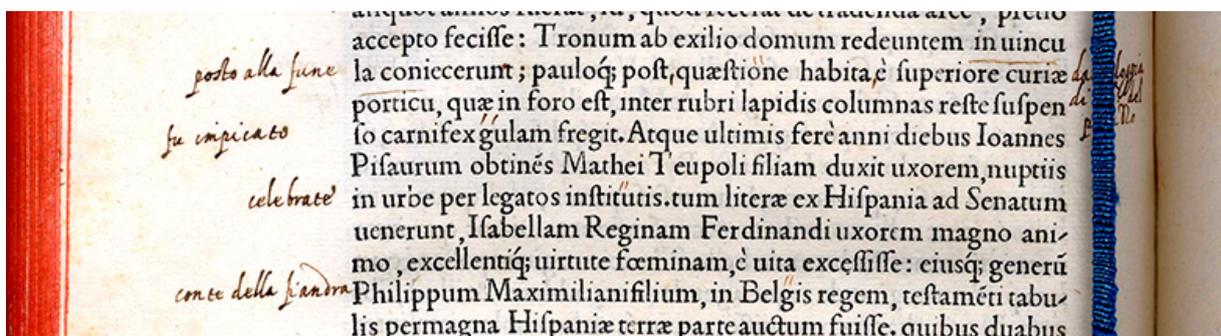
Historiae Venetae. Libri XII.

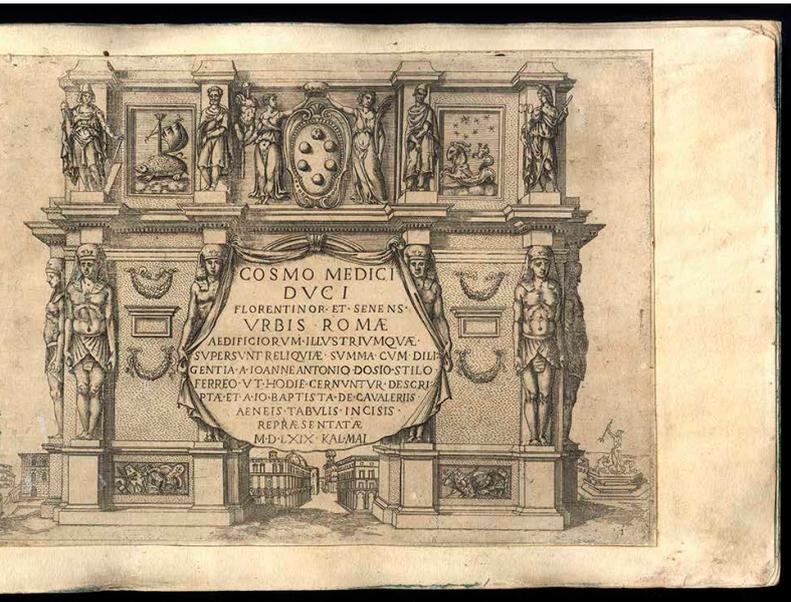
Venecia, Aldi filios, 1551.

30x20 cm. 4 hojas, 203 folios numerados, 1 hoja (erratas y al dorso anagrama del impresor). Portada con gran viñeta que reproduce Mercurio y Palas dentro de óvalo grabada xilograficamente. Letras capitales historiadas encabezando cada capítulo. Escudo cardenalicio (s.XVII) a dos tintas encolado en la parte inferior de la portada, con las iniciales escritas a mano: P[ietro] / B[embo] a ambos lados; probablemente como exlibris del propietario, aparece el nombre en caligrafía coetanea [Joannis Baptista Guilli...]. Anotaciones manuscritas marginales de la mano de su poseedor. Encuadernación del siglo XVIII en plena piel con nervios y hierros dorados dentro de compartimentos. Cortes pintados. Magnífico ejemplar. Bellísima edición en diseño y composición digna de la familia de impresores Aldo. [037551]

3.700€

Edición original postuma. Pietro Bembo (Venecia, 20 de mayo de 1470 - Roma, 18 de enero de 1547) fue un cardenal, humanista, filólogo, escritor, poeta, traductor y erudito italiano. Bembo fue llamado por la Signoria a Venecia en 1529 para escribir la historia de la República de Venecia y dirigir la Biblioteca Marciana o de San Marcos. Dentro de la primera de estas actividades reanudó la obra ya iniciada por Sabellico escribiendo en latín los *Rerum Venetarum historiae libri XII*, historia de Venecia entre 1487 y 1513, impresa en 1551, que luego fue traducida al idioma vulgar. Así mismo, dos años después, en 1553, saldría a la luz, también en Venecia, su obra *Carmina*, en la cual se recoge lo mejor de su poesía en latín.





Una de las primeras colecciones de vistas de monumentos romanos

[6] **Dosio, Giovanni Antonio (1533-1609); Cavalieri, Giovanni Battista (1525-1597), grabador.**

Urbis Romae aedificiorum illustriumque supersunt reliquiae. [Cosmo Medici Duci Florentinor et Senens].

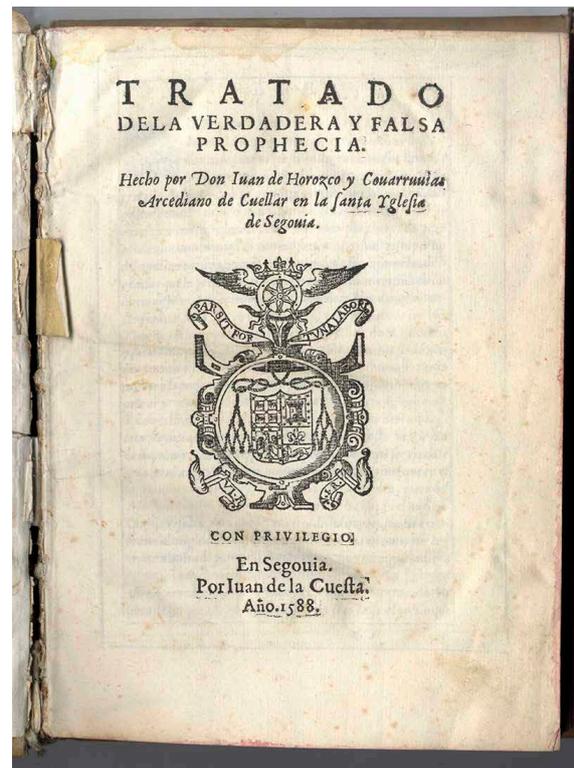
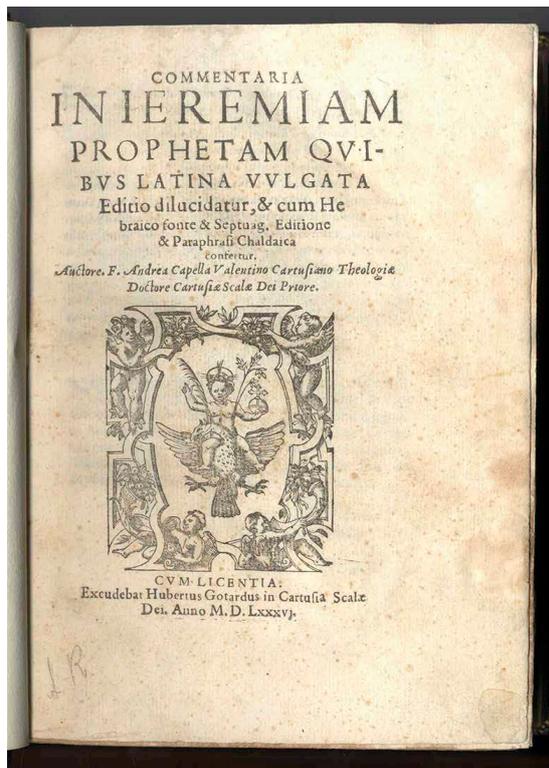
[Roma o Florencia], s.i., 1569.

19,5x29 cm. 49 láminas grabadas numeradas de la 1-49, inclusive la que hace de portada. Encuadernado en media piel del s.XIX. ejemplar en muy buen estado de conservación. [037529]

7.000€

Colección completa, aunque en algunas bibliografías citan 50 láminas, es por considerar que son numeradas 49 y la portada. Breves descripciones en latín están grabadas en cada una de las planchas, como leyendas de las vistas de los monumentos. Una de las primeras colecciones de vistas grabadas de monumentos romanos, las vistas de Dosio proporcionan un excelente registro de los edificios de la antigua Roma en su entorno renacentista. Sus detallados dibujos fueron traducidos a aguafuertes por el célebre grabador Giovanni Battista Cavalieri (1530-1597). Estos grabados se encuentran entre los mejores trabajos de Cavalieri. "Una de las colecciones de vistas de Roma más importantes del siglo XVI, libre de las fantásticas reconstrucciones tan queridas por los arqueólogos de la época". (Fowler) El primer grabado sirve como página de título y página y hoja de dedicatoria. La dedicatoria a Cosimo de Medici se encuentra dentro de un arco triunfal con cariátides egipcias y la "palle" de los Medici. Las 49 láminas muestran los magníficos monumentos arquitectónicos de Roma, muchos representados en su contexto del siglo XV, cubiertos de vegetación, visitados por transeúntes o dibujados por artistas. Se muestran en su grandeza dilapidada y, a menudo, con sus adiciones medievales aún adheridas. Otros, como los templos republicanos del Foro Boarium, el Templo de Venus Genetrix, el Panteón, el baptisterio de Letrán, Santa Costanza y las Termas de Diocleciano, se muestran arquitectónicamente, "con intento puramente descriptivo y documental" para mostrar su carácter estructural. "Nacido en San Gimignano en 1533, Giovanni Antonio Dosio se mudó a Roma en 1548. Ayudó en las excavaciones de SS. Cosme y Damiano en el Foro Romano, donde descubrió el Plano de Mármol del siglo III (Forma Urbis Romae). En 1569 publicó su "Urbis Romae Aedificiorum illustrium quae supersunt Reliquiae". A partir de 1560, en preparación para este trabajo, Dosio realizó más de 110 dibujos de escultura antigua, estudios arquitectónicos y vistas de monumentos. 28 de estos han sobrevivido, de los cuales 14 son en el Kupferstich-kabinet de Berlín, los otros 14 están en los Uffizi". (Lukomski, Architettura Classica, p. 412-415).





Primer libro impreso en la Cartuja de Scala Dei (Tarragona)

[7] Capella [o: Capilla], Andres.

Commentaria In Ieremiam Prophetam Quibus Latina Vulgata. Editio dilucidatur, & cum Hebraico fonte & Septuag. Cartusia Scalae Dei [Cartoixa d'Escaladei], Excudebat Hubertus Gotardus, 1586. 21,5x15 cm. 4 hojas, 786 páginas, 1 hoja (Errata sic corrige), 8 hojas (Index). Ilustrado con letras capitales, encabezados ornamentados y cul-de-lamps xilográficos. Encuadernación en plena piel, con nervios y hierros dorados en el lomo, y ruedas doradas en contraplanos. Papel de guardas pintado al agua. Buen estado de conservación. [037499]

2.200€

Primer libro impreso en la Cartuja de Scala Dei realizado por el impresor Hubert Gutard, llamado por el Abad al no poder salir de la Cartoja. Capilla, Andrés. (Valencia, 1529 – Sanahuja (Lleida), 22.IX.1609). Cartujo (OCart.), teólogo, obispo y escritor espiritual.

Palau 43126. Delgado Casado, Diccionario de Impresores (Siglos XV-XVII). Tomo I, pags. 292-293.

Primer libro impreso en lengua castellana en Segovia y primer libro impreso por Juan de la Cuesta

[8] Horozco y Covarrubias, Juan de.

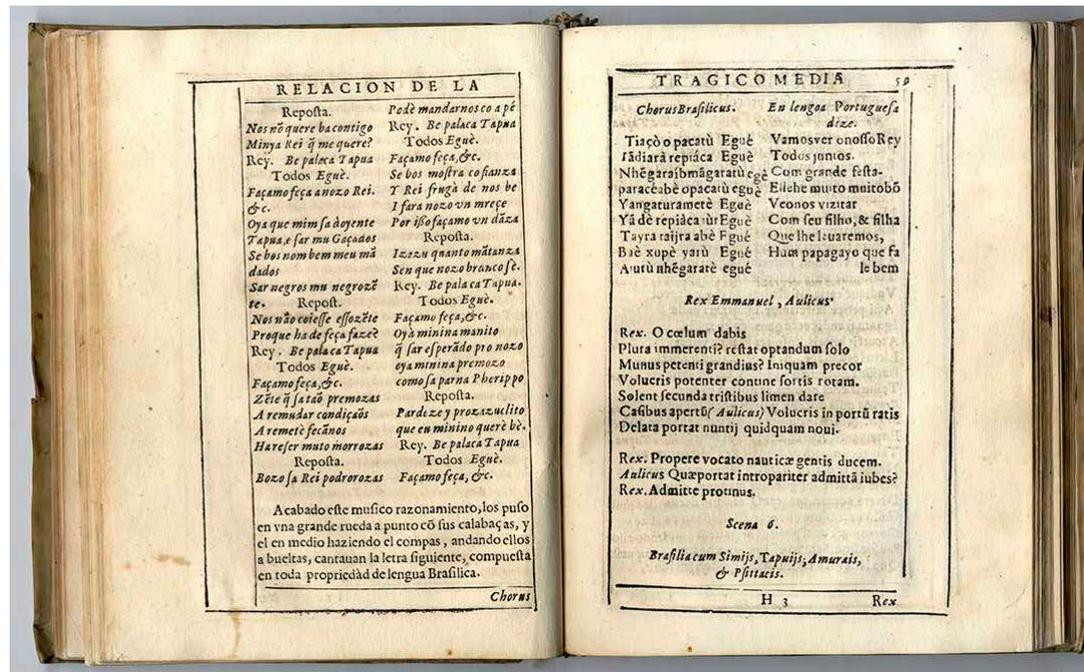
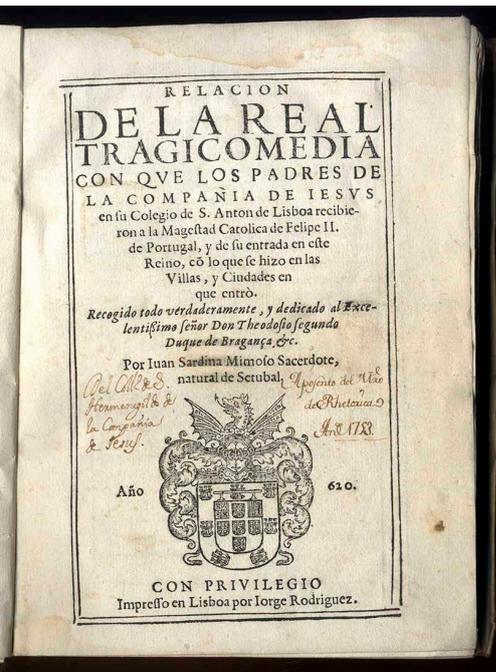
Tratado de la verdadera y falsa prophesia. Segovia, por Juan de la Cuesta, 1588. 21x14 cm. 8 hojas, 183 folios. Portada con escudo xilográfico episcopal. Pergamino de la época deteriorado, pendiente restauración. Muy buen estado de conservación en el interior. [037189]

2.800€

Segundo libro impreso en Segovia, primero en castellano. Es además el primer libro impreso por el célebre impresor del Quijote, Juan de la Cuesta. Contiene al final: *Constitución de nuestro. Santissimo Padre Sixto V contra los que exercitan el arte de la astrología judiciaria, y otros qualesquier generos divinaciones, y contra los que leen o tienen libros que tratan de ellas.* folios 155-169, texto en latín y castellano.

Palau 116235.





"It is a very rare book ..." (Borba de Moraes) / "Exceedingly rare" (Maggs) Jesuítica - Brasiliana

[9] Mimoso, P. Joao Sardinha. S.J.

Relación de la Real Tragicomedia con que los padres de la Compañia de Jesus en su Colegio de S. Anton de Lisboa recibieron a la Magestad Catolica de Felipe II. de Portugal, y de su entrada en este Reyno, con lo que se hizo en las Villas, y Ciudades en que entró.

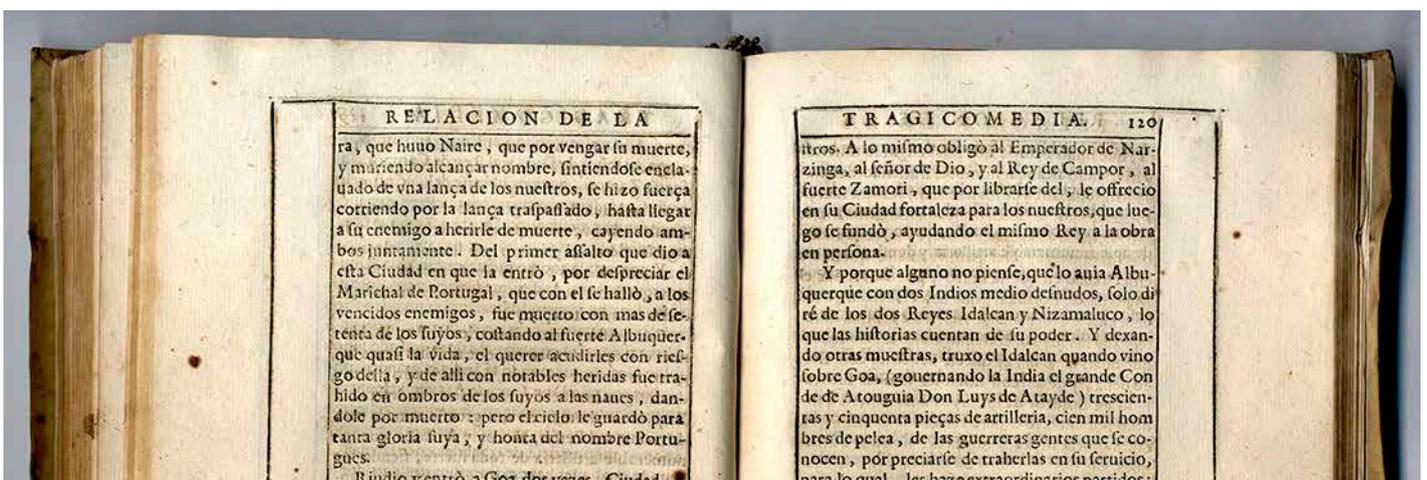
Lisboa, por Jorge Rodriguez, 1620.

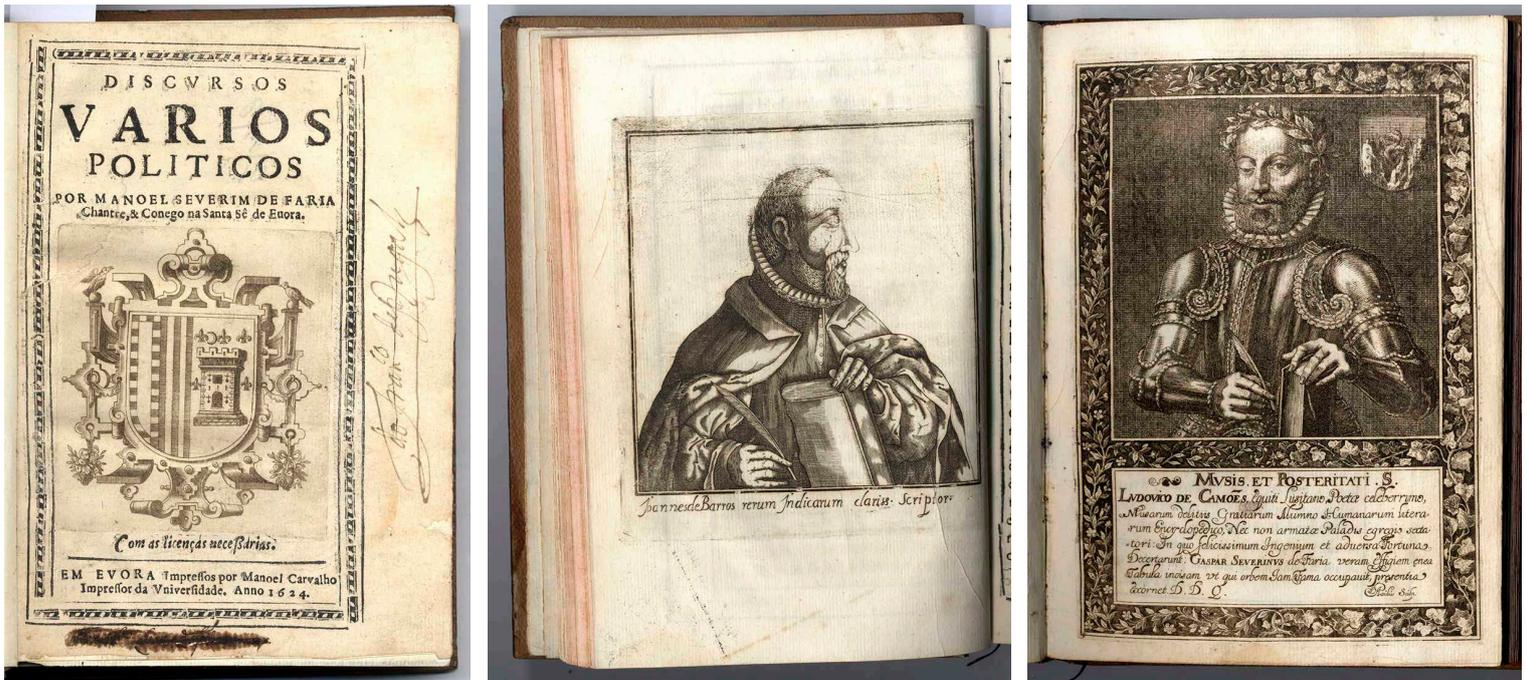
19,5x14 cm. 10 hojas, inclusive portada con escudo de armas del Duque de Braganza, en el folio 6, escudo de Portugal; 163 folios, 1 hoja. Encuadernación de la época en pergamino flexible con título rotulado con letra gótica en el lomo. Ligera perdida en el lomo, y uno de los planos con antigua anotación a pincel. Inscriptión manuscrita en la portada de antiguo poseedor: "Real Colegio de San Hermenegildo de la Compañia de Jesús. Aposento del Maestro de Rhetorica. Año de 1793". Magnifico y fresco ejemplar. [037207]

8.500€

IT IS A VERY RARE BOOK (Borba de Moraes). EXCEEDINGLY RARE (Maggs, Am. 5-4149). The Relacion ends on page 125. It is followed by the: *Entrada del Catolico Rey Don Felipe segundo [...] en el Reyno de Pòrtugal [...]*. Great feasts were held in Lisbon on the occasion of Spain's Phillip III (II of Portugal) "entry". At the College of Saint Anton a "tragi-comedy" was staged for the Court, on an especially mounted theatre. Among the personages and things portrayed were D. Manoel and his counsellors, Vasco da Gama, the City of Lisbon, Cintra, the Tejo, the Ocean, the Earth, the Air, Fire and Water, the cardinal points, the provinces of India and Brazil. Later a page appears on scene, announcing the arrival of a ship bearing the news of newly discovered lands. The King then gives orders for the Captain to appear. He arrives, and announces the news of the discovery of Brazil. He has with him Tapuia and Aimoré Indians, parrots and monkeys. They all sing a *Chorus brasiliacus*, in Portuguese and Tupi. Next there is a dialogue between the King, who speaks Portuguese, and a monkey who speaks alternately in Portuguese and Tupi. The *Chorus brasiliacus*, on page 59, is composed of verisified quatrians in Tupi, with the Portuguese translation alongside. Barboza Machado (2-748) referring to the Tragicomedia says: "This Tragicomedia composed by Father Antonio de Souza of the Society of Jesus in Latin verses, ...was most magnificent, and admired by that age because it contained five Acts, in wich three hundred and fifty animals, birds and marine monsters were represented. The Argument was the discovery of India by the incomparable King D. Manoel". It is a very rare book.

Borba de Moraes II, 62-63. Palau 302073. Maggs, Bibliotheca Brasiliensis 114. Backer-Sommervogel IV, 1862-63.





El magnífico retrato grabado de Camoens

[10] Severim de Faria, Manoel.

Discursos varios políticos. [I. Do muito que importa para a conservação, & aumento da Monarquia de Hespanha assistir su Magestade com sua Corte en Lisboa.- II. Vida de Joao de Barros, em que se dicorre sobre os preceitos da Historia, & per feição com escreveo suas Decdas da Asia.- III. Das partes que ha de aver na lingua e para ser peerfecta, & como a Portuguesa as te todas & alunas com eminencia de outras linguas.- IV Vida de Luis de Camoens, com hum particular juizo sobre as partes, que ha de tener o Poema heroico, & com a Poeta ag guardou todas nos seus Lusidas.- V. Com que condições seja louvavel o exercicio da Caça.- VI.- Vida de Diogo do Couto chronista do estado da India, com a relação de todas as suas obras.- VII. Da Origen, & grande antiguedade das vestes que usa por habito Ecclesiastico o clero de Portugal].

Evora, Impressos por Manoel Carvalho, Impressor da Universidade, 1624.

21x14 cm. 6 hojas, inclusive portada con escudo de armas grabado al cobre, 185 folios. 2 láminas con sendos retratos calcográficos, de Joan de Barros, Cronista de la India, y Luis de Camoens, este con una bella orla floral y texto al pie, firmado en plancha "A.Paulus". Todas las páginas recuadradas, impreso sobre papel fino de mucha calidad. Encuadernación del s.XIX, en media piel y tela, con lomo liso y hierros dorados, firmada con etiqueta "Augusto Ferin / Livreiro / Encadernador". Magnífico ejemplar en muy buen estado de conservación. [037548]

2.800€

Primera edición. Ejemplar con los dos retratos: Joan de Barros y Luis de Camoens, muy raro en esta condición, ya que al no estar foliados suelen ser separados del libro, y por esto no son descritos en las bibliografías.

Palau 311210. Ejemplar en la Biblioteca Nacional.

[11] Mela, Pomponio.

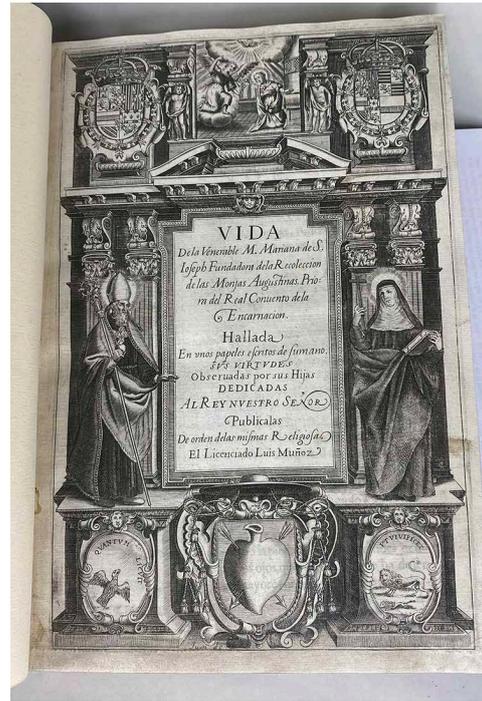
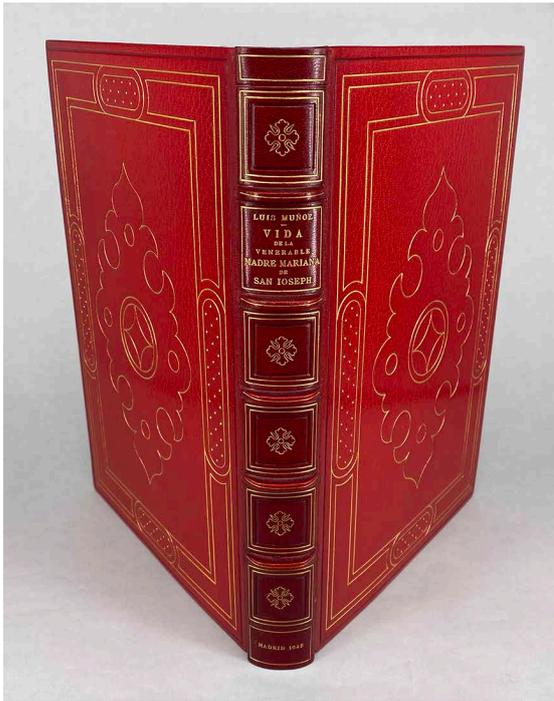
La Geographia de pomponio Mela, que traduxo de latin en Castellano el Licenciado Luis Tribaldos de Toledo, Chronista Mayor de las Indias por su Magestad, ilustrandola con notas, y nombres modernos de lugares, montes y rios, &c. correspondientes oy a los antiguos. Con un índice muy copioso de los vocablos, y cosas notables, que en ella se contienen.

Madrid, por Diego Díaz de la Carrera, a costa de Pedro Lasso, 1642.

19x10 cm. 28 hojas, 88 folios. Encuadernación original en pergamino flexible, con el título rotulado en letra gótica en el lomo. Muy buen ejemplar. [037554]

750€

Primera edición castellana. Pomponio Mela (m. 45) nació en Tingentera (Algeciras), en el siglo I, fue un geógrafo hispanorromano que vivió bajo los emperadores Calígula y Claudio. Falleció en torno al año 45. Su obra más famosa, que le llevó a ser citado por Plinio el Viejo, fue un compendio geográfico que se compone de tres volúmenes de título De Chorographia, también denominada De situ orbis (Sobre los lugares del mundo), y que, solo por una alusión que contiene a la conquista de Bretaña (años 43 y 44), debió escribir en esa década del siglo I. Pomponio Mela describió grandes regiones conocidas para Roma, a partir de fuentes de autores griegos y romanos. Básicamente realizó una recopilación de topónimos, acompañados de descripciones geográficas, económicas, culturales y naturales, como ya se dijo. Sin embargo, a partir de una traducción comentada de 1644, de José Antonio González de Salas, nos podemos encontrar con descripciones de islas, que corresponden con las islas Canarias y Cabo Verde, se relata el viaje épico del cartaginés Hannón, y se realizan extrañas descripciones de tierras que algún estudioso ha comparado con la costa oriental de América. Por otra parte, el humanista Luis Tribaldos de Toledo ya había imprimido también su versión con el título de la Geographia ilustrada con notas..., Madrid: D. Diaz de la Carrera, 1642. También lo comentaron el Brocense y Chacón.



Mujeres reformadoras de la Iglesia Católica

[12] Mariana de San José. / [Muñoz, Luis (recopilador y editor literario)]

Vida de la venerable M. Mariana de S. Joseph, Fundadora de la Recolectión de las Monjas Agustinas Priora del Real Convento de la Encarnación. Hallada en unos papeles escritos de su mano. Sus virtudes observadas por sus Hijas. Madrid, en la Imprenta Real, 1645.

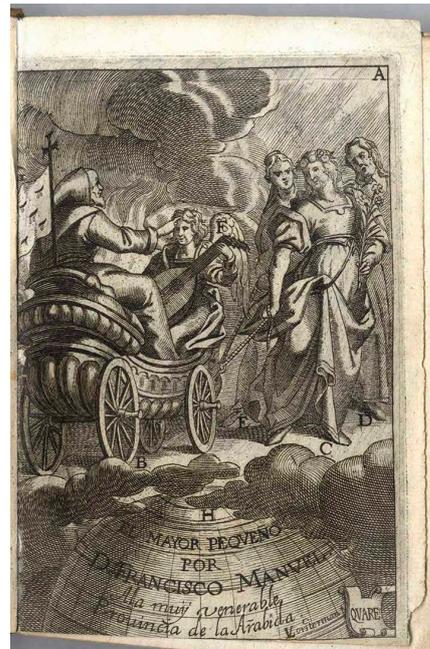
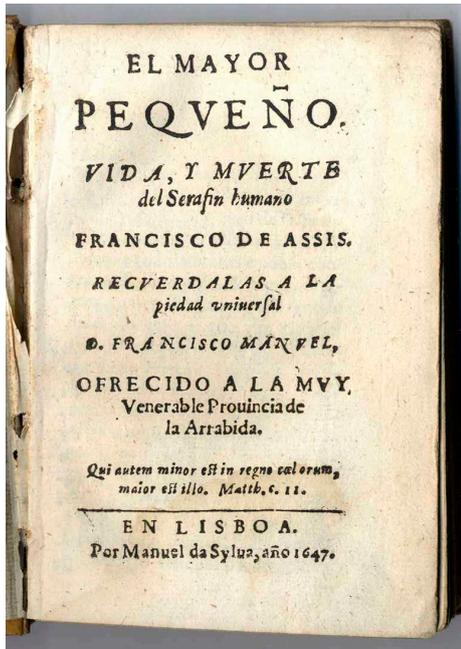
29x20 cm. 11 hojas, inclusive frontispicio grabado y lámina con el retrato de la biografiada (firmado Juan de Noort); 461 páginas, 3 hojas. Bella encuadernación firmada: "Brugalla 1957", en marroquén rojo, planos con composición de filetes y hierros dorados, lomo con nervios y hierros dorados en compartimentos, rueda dorada en cantos y contraplanos, cortes dorados, doble guarda, estuche original. Magnífico ejemplar, lavado y con ligerísimas restauraciones que no se aprecian. [037513]

3.200€

Edición original. Luis Muñoz es recopilador y editor literario, al ofrecer los tres libros de la autobiografía de San José, al cuarto libro sobre los testimonios de las monjas de su convento a propósito de la susodicha monja y el quinto libro de los Discursos sobre algunos capitulos del libro de los cantares de Salamanca "escritos por Mariana de San José". María Manzanedo Maldonado (Alba de Tormes, 5 de agosto de 1568 - Madrid, 15 de abril de 1638), más conocida por su nombre religioso Mariana de San José, fue una religiosa católica española, de la monjas agustinas y reformadora, que dio origen, junto al también agustino Agustín Antolínez, a la Orden de Monjas Agustinas Recoletas. Mariana Manzanedo Maldonado nació el 5 de agosto de 1568 en Alba de Tormes, en la provincia de Salamanca (España), en el seno de una familia noble. Sus padres fueron María de Maldonado y Juan de Manzanedo. A la edad de ocho años, perdió a sus padres y es criada por dos tías, monjas agustinas. En 1586, ingresó al Monasterio de Ciudad Rodrigo, del cual fue priora en 1598. Junto al agustino Agustín Antolínez, por entonces provincial de Castilla, iniciaron la reforma de la rama femenina de la orden, de acuerdo con lo pedido por el capítulo provincial de Toledo (1588). Con este fin, se había inaugurado un primer monasterio reformado en Madrid, el 24 de diciembre de 1589, y otro en Salamanca, en 1594. Aunque solo fue bajo el liderazgo de Mariana y Antolínez, que el movimiento tomó forma y fuerza. La reforma se extendió rápidamente en Éibar (1603), Medina del Campo (1604), Valladolid (1606) y Palencia (1610). El mismo año, por iniciativa de la esposa del rey Felipe III, Margarita de Austria-Estiria, Mariana reformó el Monasterio madrileño de Santa Isabel y comenzó, un año después, la construcción, en Madrid, del Real Monasterio de la Encarnación. De Mariana de San José se conservan algunas obras espirituales, algunas cartas y una autobiografía. Hay presencia de las Monjas Agustinas Recoletas en todo el mundo: «En España hay 28 conventos y 20 en México. También en Estados Unidos, Kenya, Brasil y Filipinas».

Palau 185131.





Ejemplar completo con EL FRONTISPICIO GRABADO

[13] Mello [Melo], Francisco Manuel.

[San Francisco de Asís] *El Mayor Pequeño. Vida y muerte del Serafin humano Francisco de Assis. Recuerdaldas a la piedad universal.*

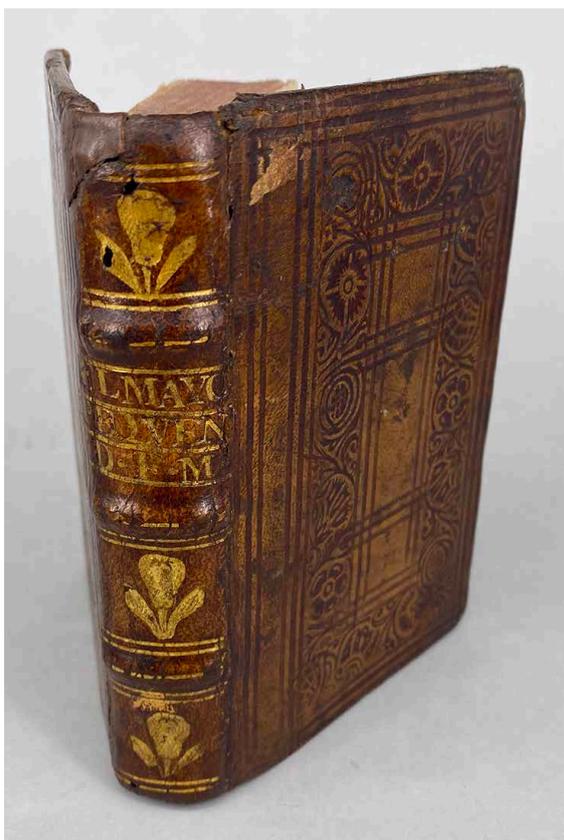
Lisboa, por Manuel de Sylva, 1647.

14,5x9,5 cm. Frontispicio grabado (L.Vorsterman f.), 16 páginas (inclusive portada), 164 folios. Encuadernación de pergamino s.XIX con tejuelo. Muy buen ejemplar, solo las dos últimas hojas afectadas de una pequeña restauración en el margen exterior. [037542]

3.000€

Primera edición. Ejemplar completo con el frontispicio grabado, el cual está descrita su simbología en la hoja 6 de preliminares, recto y verso, y en el recto de la 7, lleva por título "Esplicase la estampa, que hace frente al libro". A esta primera edición siguieron otras impresiones portuguesas y españolas. Muy raro completo, hay muchos ejemplares sin el bello grabado, y tanto es así, que algunos libreros apoyandose en la no mención de este frontispicio (Palau, Simón Díaz), "dicen que no se considera parte integrante del volumen" (?); entonces porque la "explicación" del simbolismo del grabado en las hojas 6 y 7 de preliminares. Francisco Manuel de Melo, fué un gran personaje de la política y literatura hispana a mediados del s.XVII.

Palau 160451. Simón Díaz XIV, 4595. El ejemplar de la Biblioteca Nacional de España, sin frontispicio y sin portada. El ejemplar del BL. sin el frontispicio grabado. Los ejemplares en bibliotecas públicas son muy escasos. No en el HSA.



[14] Mello [Melo], Francisco Manuel.

[San Francisco de Asís] *El Mayor Pequeño. Vida y muerte del Serafin humano Francisco de Assis. Recuerdaldas a la piedad universal.*

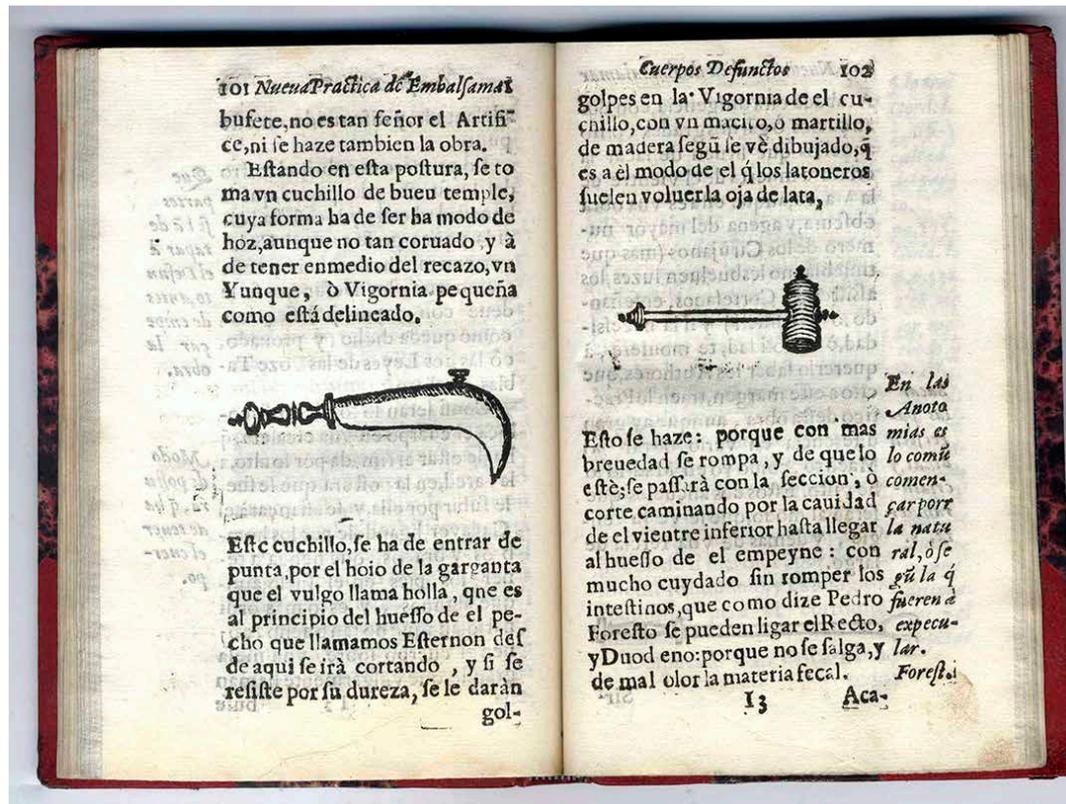
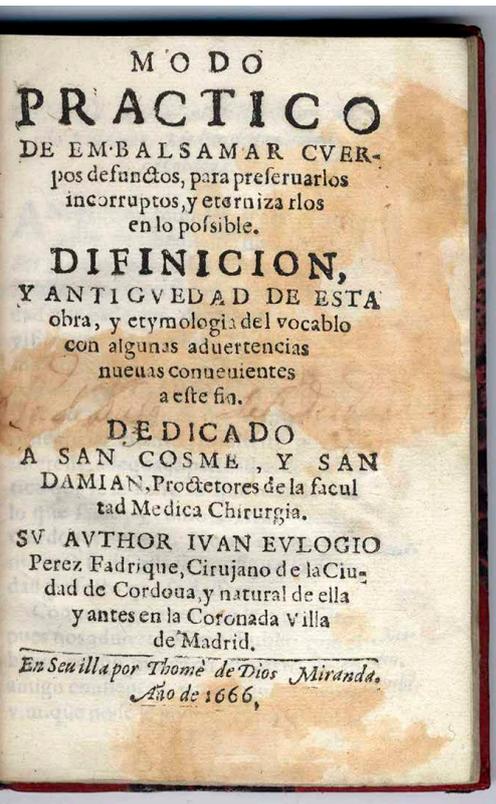
Lisboa, En la Oficina Craesbeeckiana, 1650.

14x8,5 cm. 8 hojas, 279 páginas. Bella encuadernación portuguesa del S:XVII, en plena piel con decoración de hierros fríos en los planos y dorados entre nervios, cortes pintados. Perfecto ejemplar. [037544]

1.800€

Segunda edición de extremada rareza. A diferencia de la primera, esta sí que no debe llevar frontispicio y por lo tanto tampoco lleva su explicación. Solo un ejemplar en Worldcat.

Palau 160452. Simón Díaz XIV, 4596. Los ejemplares en bibliotecas públicas son muy escasos. Solo ejemplar en la Nacional de Madrid, y Harvard (Mass.)



El primer tratado en castellano de "embalsamar cuerpos humanos"

[15] Pérez Fadrique, Juan Eulogio. [Cirujano de la ciudad de Cordoba].

Modo practico de embalsamar cuerpos defunctos, para preservarlos incorruptos, y eternizarlos en lo posible. Difinición, y antigüedad d esta obra, y etymología del vocablo con algunas advertencias nuevas convenientes a este fin. (precede a la portada, una portadilla con el siguiente título): *Nueva practica para preservar cuerpos defunctos y perpetuarlos en lo posible.*

Sevilla, por Thomé de Dios Miranda, (al final): Vendese en Cordova, en la Libreria a la Esquina de la calle de los Gavachos, 1666.

15x9,5 cm. 15 hojas, inclusive una blanca; 149 páginas, 2 hojas. Grabados en madera de instrumentos pra practicar la cirugía y embalsamar los cadáveres. Encuadernación del siglo XIX, en media piel y puntas con nervios, corte superior dorado. Una macha antigua en las primeras hojas, pero sin molestar en la lectura; en general muy buen estado de conservación. Dedicatoria autógrafa de M. Murillo a su amigo el Dr. Eduardo Sanchez y Rubio (s.XIX). [037191]

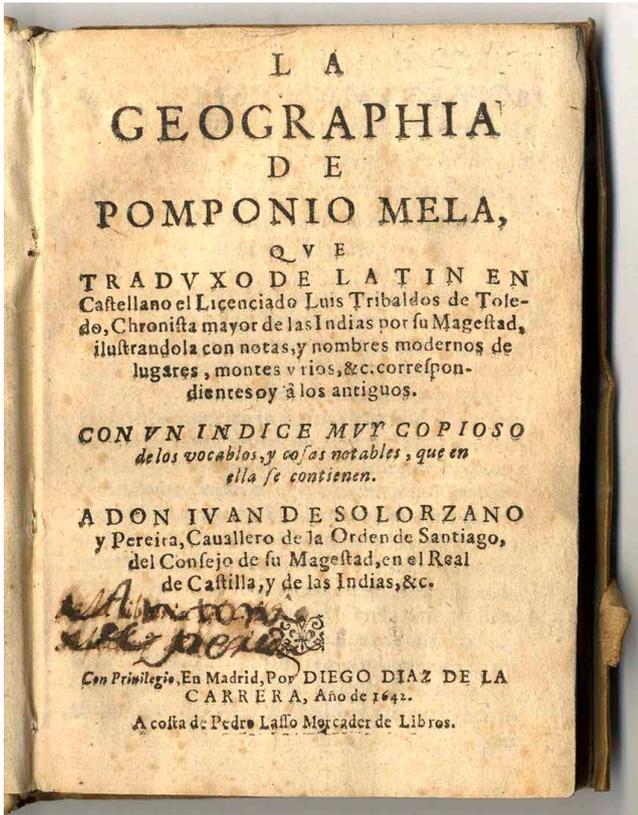
4.500€

Edición original de extrema rareza de esta curiosa obra de medicina forense, y "arte de embalsamar cuerpos". El autor describe en el prólogo como en el año 1665 "se ha ofrecido executar no solo en el Rey Felipe IV, y Arçobispo de Toledo, y Conde de Chinchón, sino también al Duque de Avero, en quien por aver en el faltado el Arte, fue falaz esta operación, pues a los tres dias corrompió [...] Quedate a Dios Lector, hasta que nos volvamos a hablar, si me tratas con cariño, si no es que antes la polilla te ha dexado en los guesos, passando de Cadaver a Esqueleto (por no poderte preservar este Embalsamo,) y aun entonces cruxiras los dientes de la roedora embidia [...]".

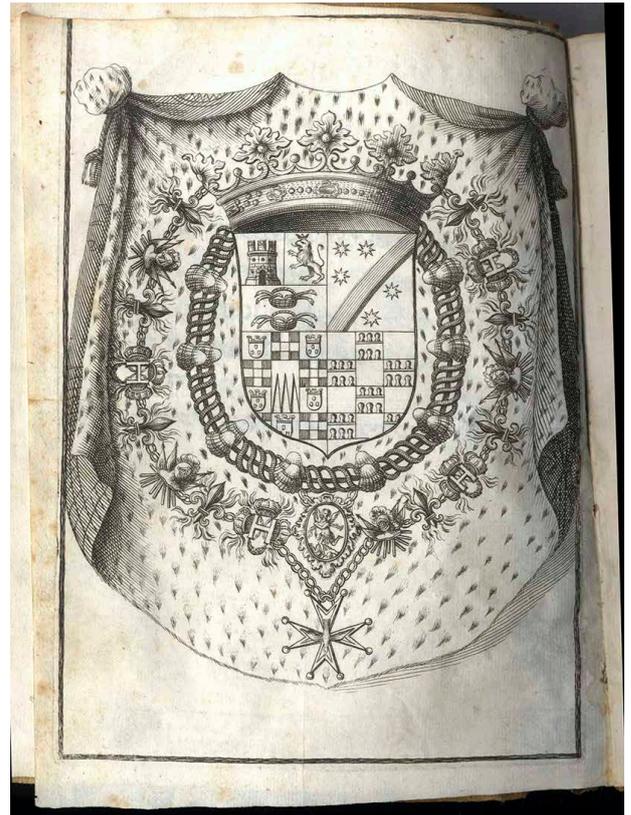
A rare, early work on embalming. Perez Fadrique provides detailed instructions on how to perform an autopsy and a ranges of recipes for embalming fluid. He discusses the causes of death, how decay occurs, and provides a history of embalming, together with an account of various procedures ancient and modern. He claims that the methods used in Spain are more advanced than those employed elsewhere due to the fact that Spanish doctors had always been responsible for the care of the corpses of members of the royal family.

Palau 220350. "500 Ptas. V. Vindel 1926". No en BL. No en Wellcome. No en el Hispanic Society.

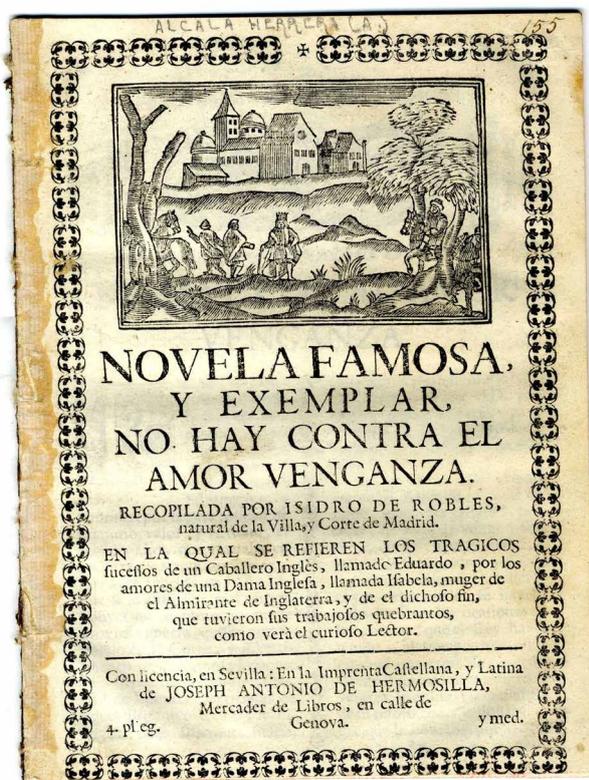




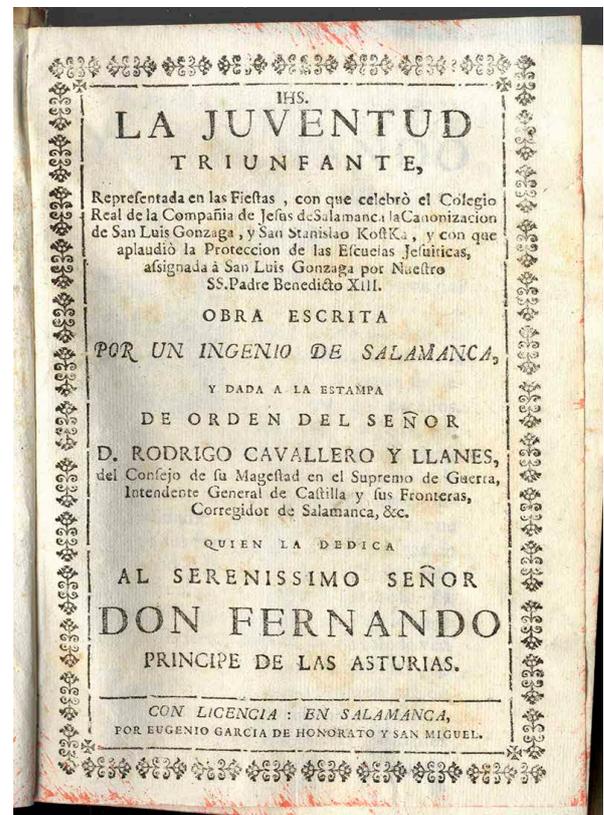
[11]



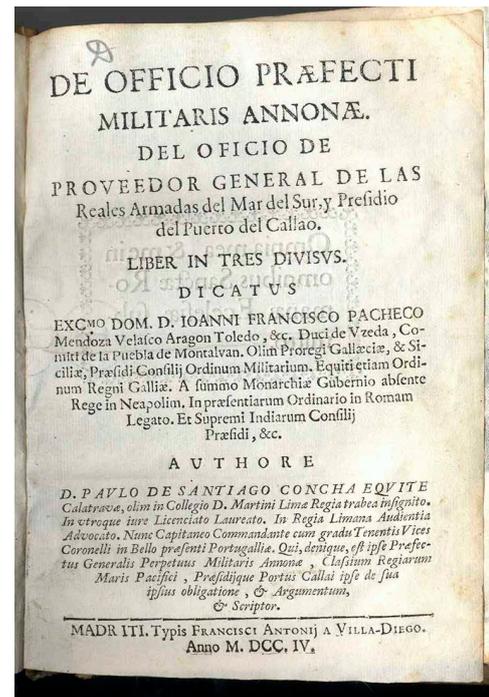
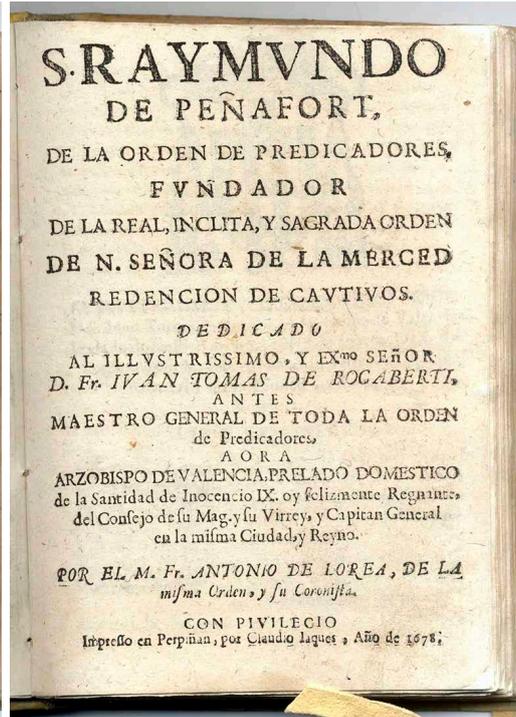
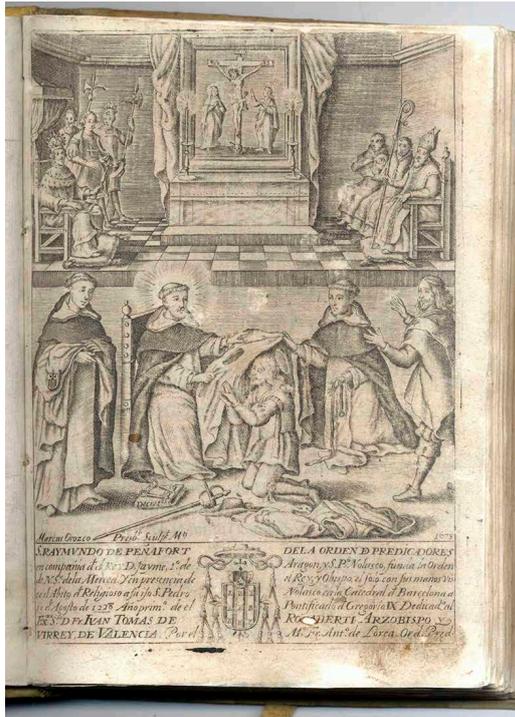
[17]



[18]



[19]



[16] Lorea, Antonio de . (O.M.)

S. Raymundo de Peñafort de la orden de predicadores, fundador de la real inclita, y sagrada orden de la N. Señora de la Merced Redencion de Cautivos.

Perpiñan, por Claudio Jaques, 1678.

20,5x15 cm. Frontispicio grabado [Marcos Orozco, Pbrto. Sculp. Mti. 1678]. 20 hojas de preliminares y licencia, 64+208 páginas. Escudo de armas del arzobispo Fr. Juan Thomas de Rocaberti. Letra capital xilográfica y varios adornos de final de capítulo. Encuadernación original pero restaurada, así como también el libro, pero en muy buen estado de conservación. Conserva la primera hoja de guardas del libro con anotaciones relativas a sus antiguos poseedores del s.XVII. [037442]

1.400€

Edición original de esta interesante biografía de san Ramón de Peñafort. La "vida" propiamente dicha va de la página 25 a la 64; sigue a continuación los documentos relacionados con su fundación (Orden de N. Señora de la Merced), y otros. El frontispicio grabado suele faltar a la mayoría de ejemplares y no es mencionado por Palau. Fray Antonio de Lorea Amescua (Almagro, provincia de Ciudad Real, 1635 - Valencia, 1687), fue un escritor dominico español.

Palau 142310.

[17] Santiago Concha, Pablo de.

Del Oficio de Proveedor General de las Reales Armadas del Mar del Sur, y Presidio del Puerto de Callao. De Officio Praefecti Militaris Annonae. Liber in tres divisus.

Madrid, Francisco Antonio de Villadiego, 1704.

19x14 cm. 19 hojas (inclusive una lámina con el escudo de armas grabado al cobre del Duque de Uceda, Presidente del Consejo de Indias), 336 páginas, 19 hojas. Texto a dos columnas en latín. Encuadernación de la época en pergamino con título rotulado en el lomo. [036707]

1.650€

Edición original de este interesante libro sobre el cargo de "Proveedor General de la Armada del Mar del Sur en el Puerto del Callao", cargo al que hace referencia biográfica en la dedicatoria a su protector el Duque de Uceda: "...de los yerros, y errores de este mi Libro. Algunos, quizá, tuviera menos, si como lo he escrito en caminos, campañas, y region, en que estoy de pasagero, sin libros, ni reposo, lo hubiera escrito en Lima, en el ocio sabio de entre libros, y felicidad de tiempo desocupado. Otros menos, quizá, tuviera, si como le escribo oy, lo hubiera escrito veinte años ha, quando era Estudiante, quando (si V. E. me dispensa este punto de hablar en alabança propia) no tenia otro divertimento, que las letras de los Derechos en la Universidad de Lima, y en mi Colegio Real de San Martín, sustentando, y presidiendo muchos Actos, regentando Cátedras, Opositor a ellas, Licenciado en ambos derechos, y Abogado en aquella Real Audiencia. Este hermoso camino de la Jurisprudencia dexa por el oficio de Proveedor, que heredé porque es perpetuo por juro de heredad en mi Casa [...] al zelo que me mueve a escribir este Libro, que creo se conocerá o traslucirá bien por entre los reglones. Es mi fin, els ervicio mayor del Rey; el buen uso de la hazienda Real; la inconfusión de las rentas de la Proveeduria; la buena y acertada aplicación de la Anona; [...]. Madrid, y marzo de 1704.

Palau 299902.

[18] Robles, Isidro de. [Recopilador].

Novela famosa, y exemplar, no hay contra el amor venganza. En la qual se refieren los tragicos sucessos de un Caballero Inglès, llamado Eduardo, por los amores de una Dama Inglesa, llamada Isabela, muger de el Almirante de Inglaterra, y de el dichoso fin, que tuvieron sus trabajosos quebrantos, como verà el curioso Lector.

Sevilla, En la Imprenta Castellana, y Latina de Joseph Antonio de Hermosilla, [1720].

19,5x14,5 cm. 36 páginas. Portada ilustrada con un grabado al boj y remarco tipográfico enmarcando el título. Encabezado, letras capitales xilográficas y filete tipográfico separando el texto en dos columnas, y cul-de-lamp al final de la obra. Buen estado de conservación. [037508]

320€

Edición original de esta novela bárroca recopilada por Isidro o Isidoro de Robles, mercader de libros y escritor español, conocido del Siglo de Oro. Muchas de sus publicaciones se han identificado como plagios de otros autores.

Obra y edición que no figura en el CCPBE, ni tampoco en Palau.

[19] [Cavallero y Llanes, Rodrigo (editor)]

[Jesuitica] *La Juventud triunfante, Representada en las Fiestas, con que celebró el Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca la Canonización de San Luis Gonzaga, y San Stanislao Kostka, y con que aplaudió la Protección de las Escuelas Jesuíticas, asignada a San Luís Gonzaga por Nuestro SS. Padre Benedicto XIII . Obra escrita por un ingenio de Salamanca, y dada a la estampa [...].*

Salamanca, por Eugenio García de Honorato y San Miguel, [1727].

20x14 cm. 10 hojas, 411 páginas (por error, 111). Encuadernación de pergamino de la época con correillas. [037518]
650€

Primera edición. Alenda: "Se describen hasta sus más pequeños detalles estas fiestas, las cuales fueron principalmente religiosas, solemnizándose, sin embargo, el acontecimiento que las motivó, con obras y coloquios dramáticos escritos al efecto, representados en el teatro construido en la misma iglesia del Colegio del Real, con una máscara y mojiganga que llamó mucho la atención, y con corrida de toros de muerte. [...] Se nombran las calles por las que paseó la mojiganga, que fué a dar fin al Colégio Real de la Compañía [...]. Según el Diccionario histórico de la Compañía de Jesús biográfico-temático, los autores de esta obra son Luis de Losada y el Padre Isla. La misma afirmación se hace en Backer-Sommervogel, Bibliothéque de la Compagnie de Jésus, IV, col. 655, n. 2."

Alenda 1800, para una edición de Valencia (1750), de parecidas características.

[20] Tramullas y Ferrera, Joseph.

Promptuario, y guía de Artifices Plateros, en que se dan reglas para ligar, religar, abonar, y reducir qualesquiera cantidad de oro, y plata a la ley, y quilate que su Magestad manda en la Real Pragmática de 28.d e Febrero de 1730. Con todas las tablas necessarias, asi para el oro, como para la plata, vaxo el supuesto de haver de quedar la plata a 11 dineros, y el oro a 22 quilates, pesando el oro segun la nueva, y Real disposición, con Marco Real de Castilla con que se pesa la plata, y no con las pesas de Castellanos que antes se usaban. Modo de ensayar, afinar, y hacer las puntas de estos dos metales, todo con mucha facilidad. Como se han de gobernar los marcadores para cumplir en lo que es de su obligación.

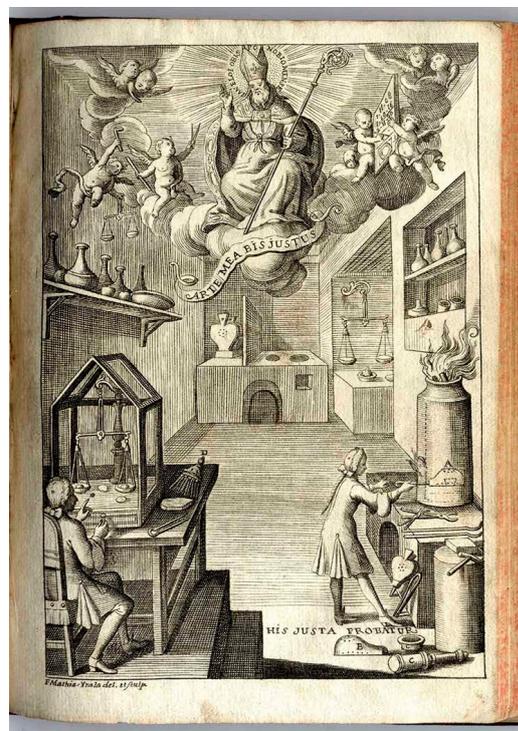
Madrid, por los Herederos de Francisco del Hierro, 1734.

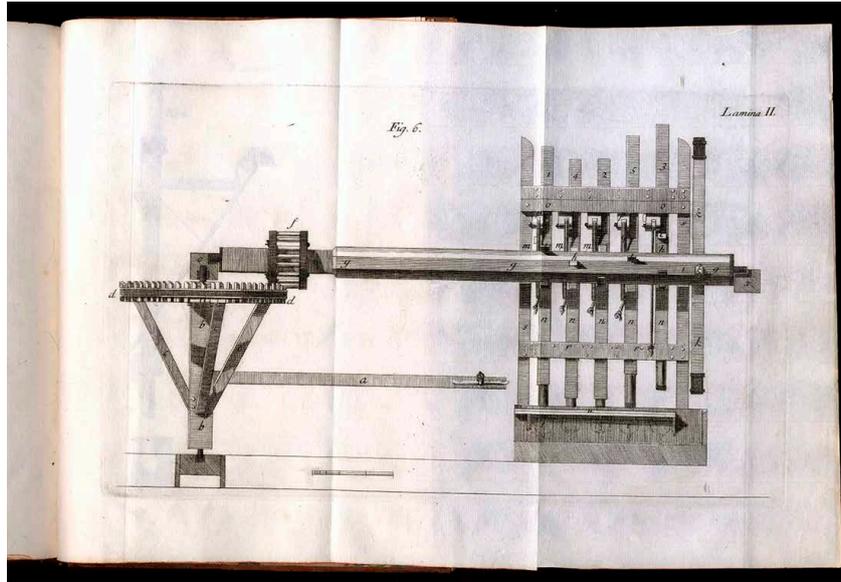
20x14 cm. Frontispicio grabado (firmado en plancha): E. Mathias Yrala sculp. 16 páginas, inclusive portada con orla tipográfica, 215 páginas. Una lámina entre las páginas 68-69, grabada al cobre por Yrala (firmada en plancha), que representa un taller de orfebrería, con la figura de san Eloy patrono rodeado de angelotes que sostienen diversas herramientas. Encuadernado en pasta española moderna. Cortes pintados de antiguo, muy buen ejemplar. [037535]

1.200€

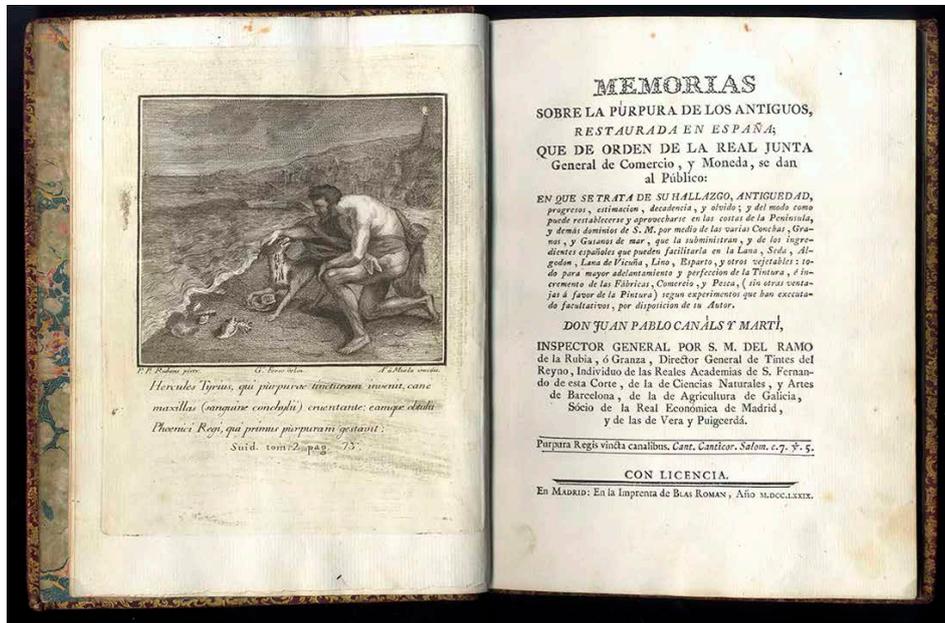
Primera edición de esta importante obra que fue usada durante muchos años por los artesanos plateros.

Palau 338949.

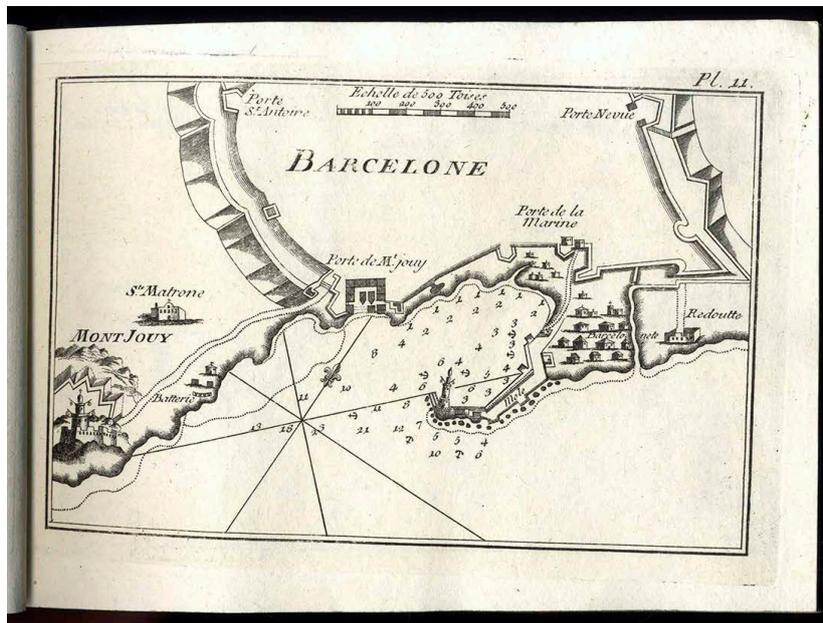




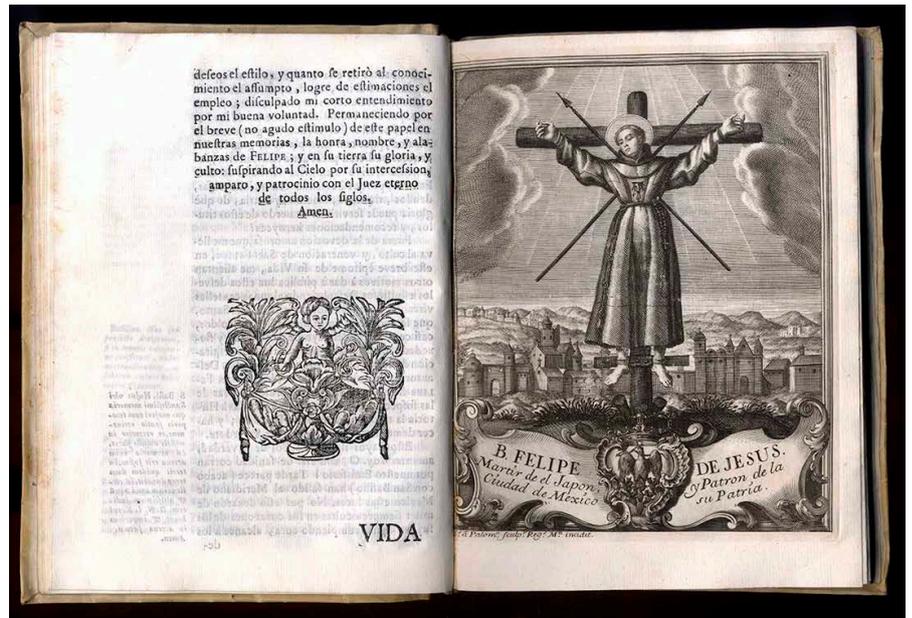
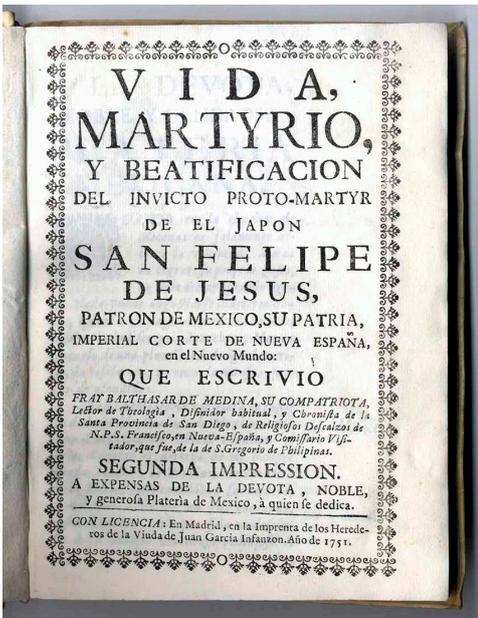
[23]



[24]



[25]



Biografía del primer santo mexicano, martir del Japón, educado en Filipinas

[21] Medina, Balthasar de.

Vida, Martyrio, y beatificación del Invicto proto-martyr de el Japón San Felipe de Jesus, patron de México, su patria, imperial corte de Nueva España, en el Nuevo Mundo, que escrivio [Cronista de la Snata Provincia de San Diego, de N.P.S. Francisco, en Nueva-Españam y Comissario Visitador de la de S. Gregorio de Philipinas].

Madrid, en la imprenta de los Herederos de la Viuda de Juan García Infanzón, 1751.

21x16 cm. 14 hojas, inclusive portada con orla tipográfica; 1 lámina grabada al cobre, 176 páginas. Encuadernación de la época en pergamino flexible con el título rotulado en el lomo. Magnífico ejemplar. [037193]

1.900€

Segunda edición ampliada de esta primera biografía del "primer santo mexicano", martirizado en el Japón, en Nagasaki en 1597. La lámina reproduce la estampa del santo crucificado con una ciudad a los pies y la leyenda: "B. Felipe de Jesus. Martir de el Japón, y Patrón de la Ciudad de México su Patria". Esta firmado por el grabador madrileño Palomino. Contiene abundantes noticias sobre Nueva España, Filipinas y Japón.



Una magnífica colección de objetos arqueológicos, procedentes de Verona

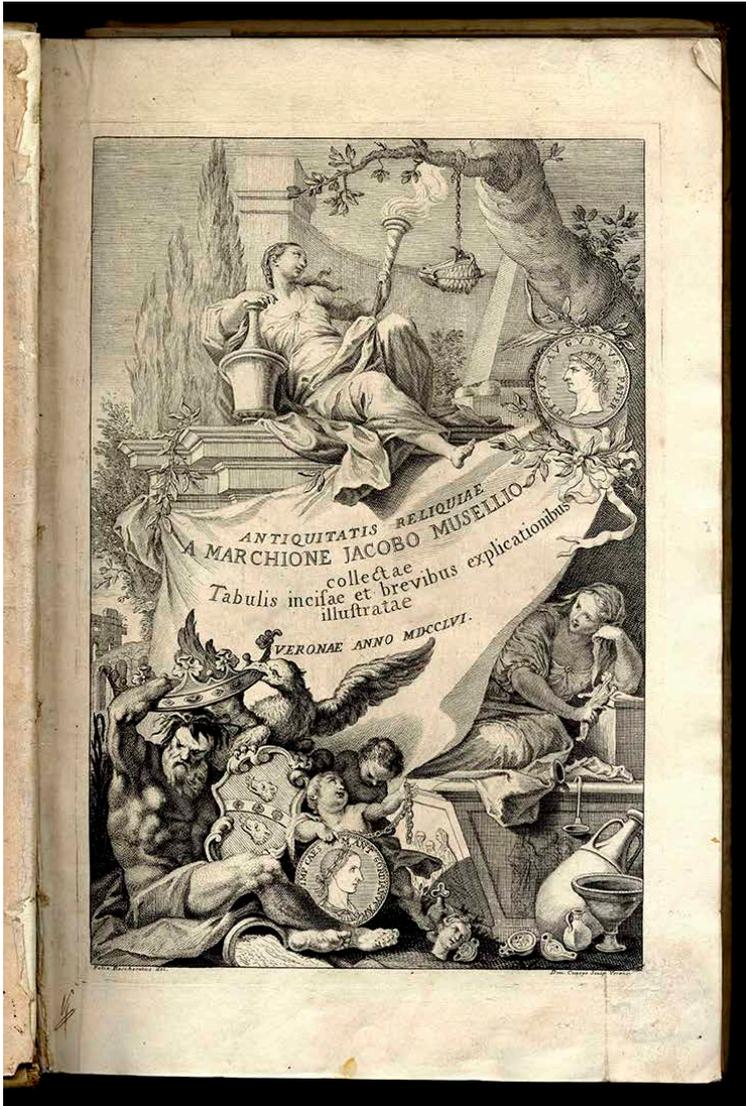
[22] [Cunego, Domenico. (grabador)]

Antiquitatis reliquiae a Marchione Jacobo Musellio collectae. Tabulis incisae et brevitus explicationibus illustratae.

Verona, Apud Augustinum Carattonium, Episcopalis Seminarii Typographum, 1756.

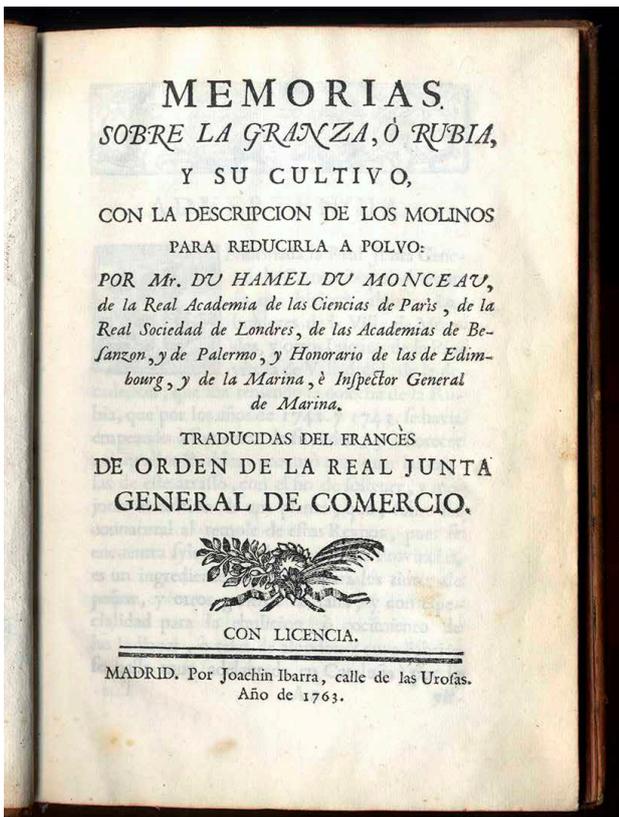
36x24 cm. 4 hojas, inclusive portada grabada (dibujada por Felix Boscharatus y grabada por Dom. Cunego), y retrato del príncipe de Polonia Federico Cristian (dibujado y grabado por D. Cunego); 60 páginas, 183 láminas. La dedicatoria al príncipe electo encabezada con un frontal grabado que contiene el escudo de armas del príncipe sujetado por angelotes, dibujo de Petrus Perotti y grabado por Dioni Valesi; y letra capital grabada, al final de la dedicatoria una bella viñeta grabada calcográficamente (sin firmar). El texto se encabeza con una dedicatoria al "Lectori erudito / Al leggitore erudito" a dos columnas y bilingue Latín - Italiano, decora el texto un frontal grabado al cobre y sin firmar, dos letras capitales y una viñeta al final xilográficas. Se inicia el texto (a dos columnas y bilingue), que son las fichas descriptivas de cada una de las figuras reproducidas, encabezado por un frontal grabado al cobre, al final un bello grabado de la "Arena di Verona come sta al presente". Siguen las láminas I a CLXXXIII. Encuadernación original de la época en pleno pergamino rígido con hierros dorados en el lomo. Magnífico ejemplar. [037531]

2.800€



Edición original muy rara completa de todas sus láminas. Magnífica impresión y diseño de este libro impreso en la ciudad de Verona.

Domenico Cunego (Verona, 1724 o 1725 – Roma, 8 de enero de 1803) fue un grabador italiano. Se formó con un pintor apenas conocido, y de hecho inició su carrera como pintor, pero no se han identificado óleos suyos. A los 18 años de edad se volcó en el grabado, tal vez como autodidacta, y así alcanzó la fama. Prestó especial atención a las texturas, y para plasmarlas con mayor fidelidad combinó las técnicas a buril y aguafuerte, siendo uno de los primeros grabadores que lo hicieron. Sus grabados más conocidos e influyentes fueron los que hizo reproduciendo los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Estas imágenes fueron publicadas en el libro de Gavin Hamilton Schola Italica Picturae (1773) y fueron una fuente muy útil para los artistas de la época. Reprodujo pinturas de viejos maestros como Rafael, Tiziano, Agostino Carracci, Domenichino y Guercino, así como de colegas de su época como Francesco Solimena y . También grabó composiciones de artistas británicos relacionados con los nobles que visitaban Italia durante el tradicional Grand Tour. Entre estos artistas se cuentan Gavin Hamilton, de quien Cunego grabó seis cuadros sobre la Ilíada, y David Allan, cuyo cuadro Origin of Portraiture (Edimburgo, National Gallery of Scotland) se hizo popular gracias al grabado de Cunego. En 1781 Cunego hizo un grabado de El Pasmio de Sicilia, famoso cuadro de Rafael ahora en el Museo del Prado y que en aquella época se hallaba en el Palacio Real de Madrid. En ese mismo año, reprodujo también un retrato de José Nicolás de Azara, diplomático y mecenas español, que había sido pintado por Mengs. Fue un artista de fama internacional. Grabó por encargo efigies de la familia real de Prusia, y viajó a Londres para producir grabados con destino a la conocida imprenta Boydell. Dos hijos de Domenico Cunego, Luigi y Giuseppe, también fueron grabadores.



[23] Duhamel de Monceau, (Henri-Louis).

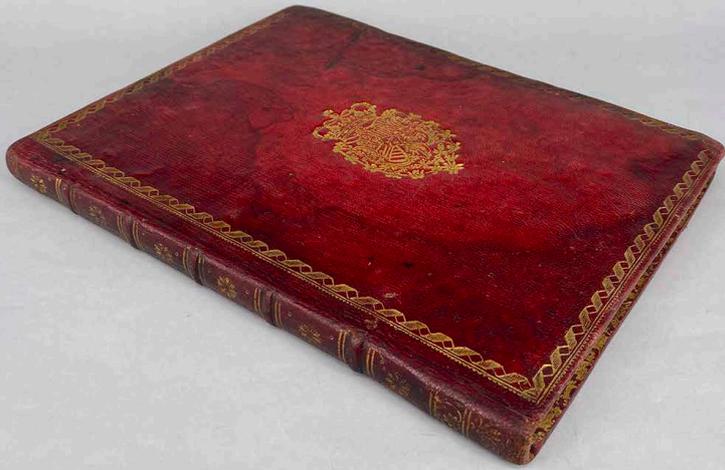
Memorias sobre la granza, o rubia y su cultivo, con la descripción de los molinos para reducirla a polvo. Traducidas del francés de orden de la real Junta General de Comercio.

Madrid, por Joaquin Ibarra, calle de las Urosas, 1763.

21x14,5 cm. 126 páginas, 1 hoja. 5 láminas grabadas al cobre y plegadas, firmadas en plancha "Ant[onio]. Espinosa". Encuadernación de la época en plena piel con nervios y hierros dorados entre ellos. Magnífico ejemplar. [037198]

950€

Primera edición, se reimprimió en 1783. Interesante traducción al castellano probablemente debido a la pluma de Juan Pablo Canals y Martí.



[24] Canals y Martí, Juan Pablo.

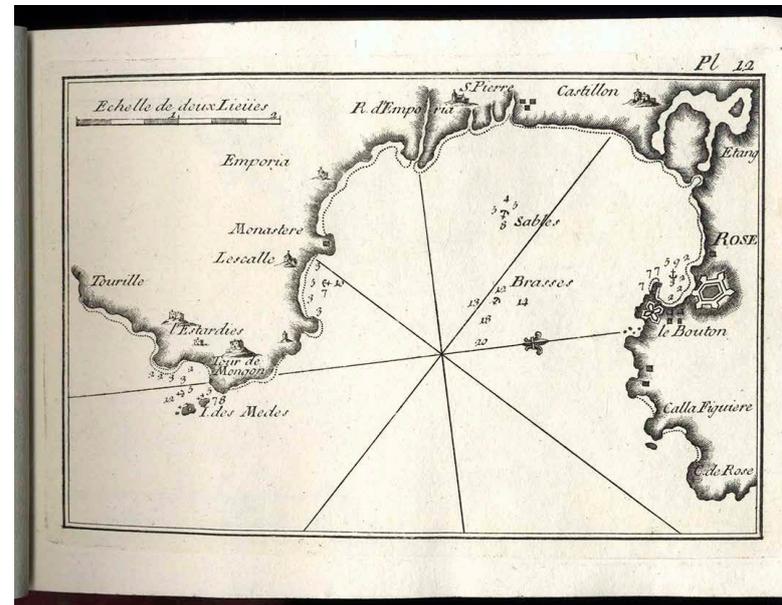
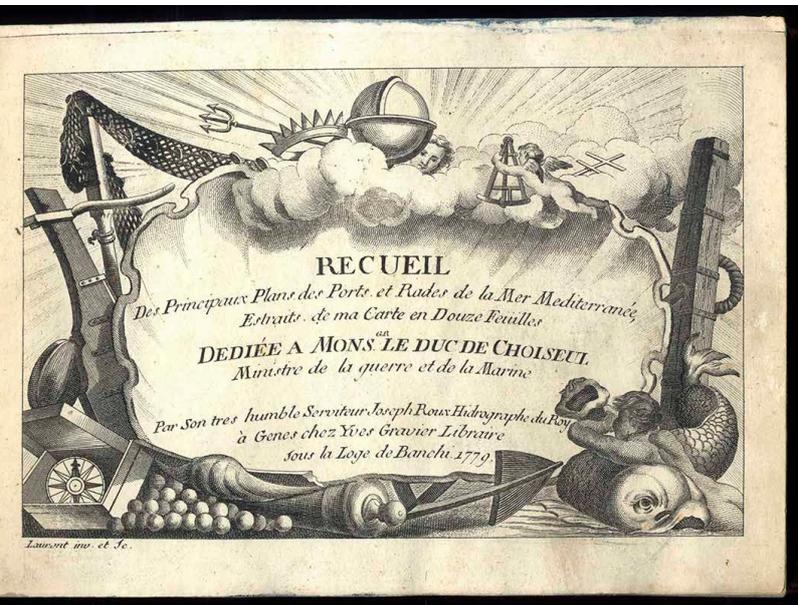
Memorias sobre la púrpura de los antiguos, restaurada en España.

Madrid, Blas Román, 1779.

24x18 cm. 2 láminas grabadas. 18 hojas, 186 páginas, 1 hoja. Encuadernación de la época en tafilete rojo con estampación de escudo real en los planos, rueda dorada enmarcando, cortes dorados. Manchas antiguas y rozos que dan a la encuadernación un pátina muy de su tiempo. Interior en magnífico estado de conservación con el papel muy blanco, bella tipografía y composición. [037188]

1.400€

Palau 41791.



El portulano del Mediterraneo, 121 láminas

[25] Roux, Joseph.

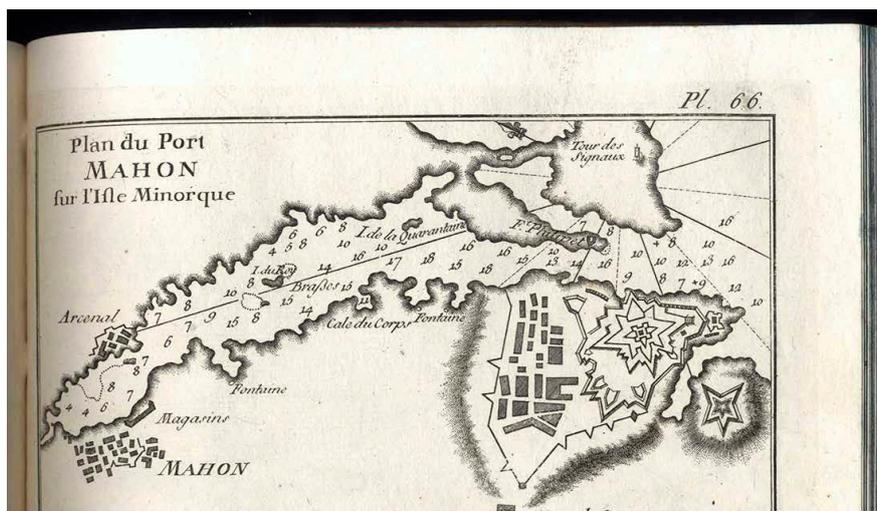
Recueil des Principaux Plans des Ports, et Rades de la Mer Mediterranée, extraits de ma Carte en Douze Feuilles.

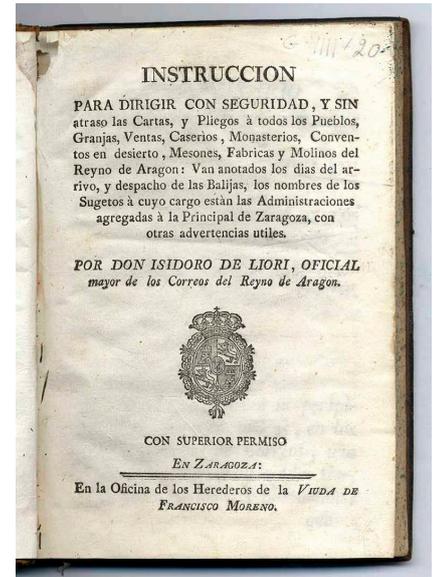
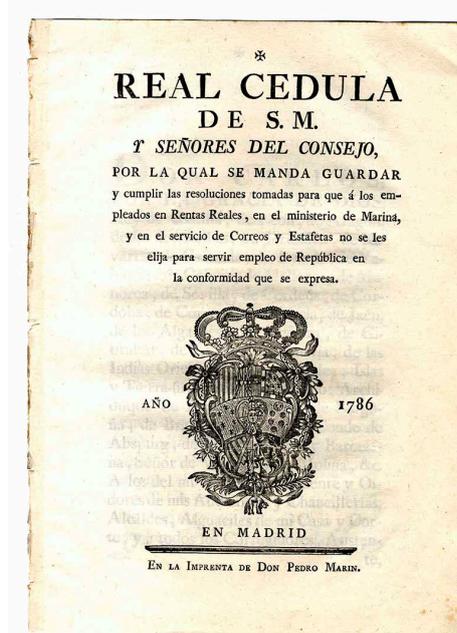
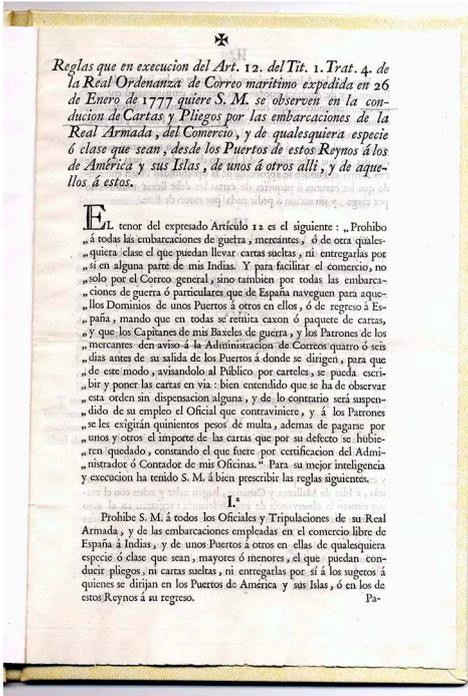
Genes, Chez Yves Gravier, 1779.

16,5x22 cm. Portada grabada, 121 hojas con un mapa cada uno, 1 hoja de tabla. Encuadernación de la época en plena piel con rueda en frío en los planos. Muy buen estado de conservación. [037550]

2.200€

Preciosa y muy rara edición de la colección de puertos y radas del Mediterraneo. La portada grabada con motivos náuticos está firmada en plancha "Laurent inv. et Sc.". Ordenados iniciándose por el puerto de Cadiz, sigue la bahía de Gibraltar, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Ibiza, Alcudia, Sofa, Barcelona, l'Estartit-Illes Medes, Cette, etc. Al final una hoja de "Tabla", ordena alfabéticamente los nombres que titulan cada plano y su número de orden. Una obra magnífica en un genuino ejemplar.





[26] [Carlos III]

[Correos Marítimos] *Reglas que en execucion [...] de la Real Ordenanza de Correo Marítimo expedida en 26 de Enero de 1777 quiere S. M. se observen en la conduccion de Cartas y Pliegos por las embarcaciones de la Real Armada, del Comercio, y de qualesquiera especie especie o clase que sean, desde los Puertos de estos Reynos a los de América y sus Islas, de unos a otros alli, y de aquellos a estos. Dada en El pardo 2 de Abril de 1784. [Madrid], s.i., 1784. 30x20 cm. 2 hojas, impresas tres caras. Texto a linea tirada. Encuadernación de guaflex moderno. Muy buen estado de conservación. [037516]*

325€

Estas "Reglas" estan formadas por VII artículos. Es un documento raro en comercio. Art.II: "Para que los Administradores de Correos en los Puertos de esta Peninsula y de América puedan con tiempo empaquetar o encaxonar la corespondencia que han de conducir todas las embarciones, como se ordena en el Artículo citado, y avisar al Público, les pasará anticipadamente por escrito el Oficial que mandare el Baxel de guerra, y el Capitán o Patrón de la embarcación mercante noticia del dia en que debe salir, y el Puerto de su destino para que de esta forma el Público se aproveche de la oportunidad: bien entendido que loscajones o paquetes de cartas los debe llevar todo Navio por carga, y sin acción a pedir nada por razón de flete".

[27] Carlos III.

[Correos y Estafetas. Madrid. 1786] *Real Cedula de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se manda guardar y cumplir las resoluciones tomadas para que á los empleados en Rentas Reales, en el ministerio de Marina, y en el servicio de Correos y Estafetas no se les elija para servir empleo de Republica en la conformidad que se expresa. Madrid, En la imprenta de Don Pedro Marin, 1786. 27,5x19 cm. Dos hojas en un pliego de papel verjurado. Ilustrado con escudo real grabado en madera. Encuadernación en cartoné y papel de aguas. [037515]*

140€

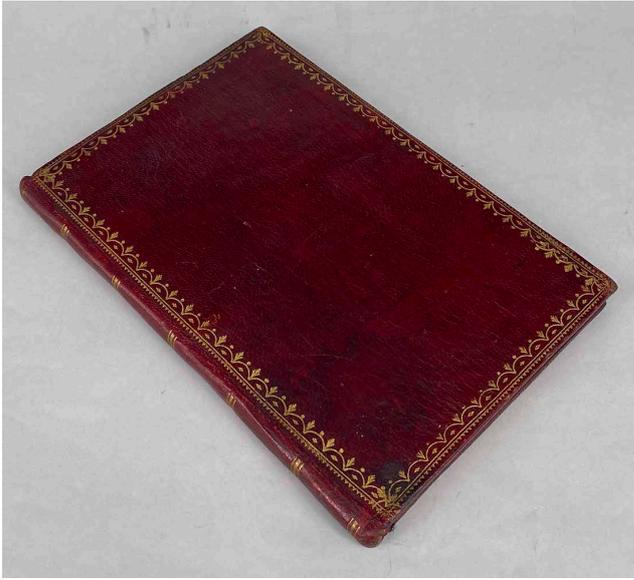
[El Rey] "... Atendiendo ahora a que los empleados en el servicio de Correos y estafetas no se distraygan de sus ocupaciones, ni den motivos a discordias en los Pueblos por servir empleos de República, he resuelto que no se permita elegir para ellos a ninguno de dichos empleados [...]".

[28] Liori, Isidoro de.

[Correos y Estafetas] *Instrucción para dirigir con seguridad, y sin atraso las Cartas, y Pliegos a todos los Pueblos, Granjas, Ventas, Caserios, Monasterios, Conventos en desierto, Mesones, Fabricas y Molinos del Reyno de Aragon: Van Anotados los dias del arribo, y despacho de las Balijas, los nombres de los Sujetos a cuyo cargo están las Administraciones agregadas a la Principal de Zaragoza, con otras advertencias útiles. Zaragoza, en al Oficina de los Herederos de la Viuda de Francisco Moreno, 1797. 21x13,5 cm. 6 hojas, 164 págnas, 1hoja "Fe de Erratas". Portada con escudo real xilográfico. Encuadernado en pasta española de la época, con hierros dorados en el lomo y tejuelo rojo. Muy buen estado de conservación. [037555]*

550€

Edición original muy rara. El autor era Mayor de los Correos del Reyno de Aragón, y dedica la obra al Comisario Ordenador de los Reales Ejercitos Don Francisco Ortiz de Taranco, Administrador principal de los Correos y Postas del Reyno de Aragón. # Palau 138657, "Existia un ejemplar en el Monasterio de Cogullada".



[29] [Jovellanos, Melchor Gaspar de]

Noticia de los publicos regocijos con que la Real Universidad Literaria de Oviedo celebró la feliz elevación de su hijo el Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jove-Llanos [...] Embaxador en la Corte de Rusia, a la Secretaria de Estado y del Despacho Universal de Gracia y Justicia de España e Indias. Oviedo, por el Impresor de la misma Universidad, [1798]. 20x13 cm. 4 hojas, 88 páginas. Encuadenación de la época en tafilete rojo con rueda dorada enmarcando los planos, lomo liso guardas de moaré azul. Muy bello ejemplar. [037201]

900€

Alenda: "La Noticia ocupa las primeras 22 páginas, refiriéndose en ella, así los festejos que la Universidad dispuso para celebrar la noticia del acontecimiento el 13 de Noviembre de 1797, y que se redujeron a repique general de campanas, músicas é iluminaciones, como los que por espacio de ocho dias tuvieron lugar mas tarde. Dieron éstos principio el 12 de mayo del siguiente año del 98 y terminaron el 19 del mismo mes, solemnizandose aquel suceso con la erección de un suntuoso arco triunfal en honor de Jovellanos, músicas, representaciones dramáticas, iluminaciones y bailes. Sirven de apéndice a la Noticia varias poesías y discursos pronunciados en aquella ocasión, y que llenan desde la página 25 hasta el final".

Alenda 2363.

[30] Buffon. / Bernard, P.

Histoire naturelle de Buffon, mise en ordre d'après le plan tracé par lui-même, et dans laquelle on a conservé religieusement le texte de l'auteur. Nouvelle édition, augmentée 1º de la Vie de Buffon; 2º de la Table analytique de ses oeuvres; 3º d'une Notice sur Montbeillard; et adoptée par le Gouvernement pour l'instruction publique. Paris, Chez Crapart, 1804. 11 volúmenes. 23,5x14,5 cm. I: Frontispicio con el retrato de Buffon, XVI-384 páginas. II: VIII-512 páginas. III: VI-382 páginas. IV: VI-408 páginas. V: VIII-391 páginas. VI: VI-376 páginas. VII: VIII-420 páginas. VIII: XII-491 páginas. IX: X-500 páginas. X: VI-436 páginas. XI: 2 hojas, 399 páginas. Ilustrado con 185 láminas y dos mapas plegados. Encuadernado en plena piel de la época con hierros dorados en el lomo y orla dorada en los planos, puntas algo rozadas. Cortes tintados. Buen estado. [037208]

800€

Contiene: 1: Vie.- 2: Minéraux.- 3: Histoire de l'homme.- 4: I. Quadrupèdes.- 5: II. Quadrupèdes.- 6: III. Quadrupèdes.- 7: I. Oiseaux.- 8: II. Oiseaux.- 9: III. Oiseaux.- 10: Reproduction.- 11: Tables.

NOS LOS INQUISIDORES APOSTOLICOS
contra la herética pravedad y apostasía por Autoridad Apostólica, Real y Ordinaria.

A todas y qualesquiera personas de qualquier estado, condición, preeminencia ó dignidad que sean, estantes y habitantes en las Ciudades, Villas y Lugares de este nuestro distrito: Hacemos saber, que á nuestra noticia ha llegado haberse escrito, impreso ó divulgado varios libros, tratados y papeles, que pueden ocasionar la ruina espiritual de vuestras almas, los quales mandamos prohibir y expurgar respectivamente, como aquí se expresa, y son los siguientes.

PROHIBIDOS AUN PARA LOS QUE TIENEN LICENCIA.

1. *Vie du Legislatateur des Chretiens sans lagunes et sans miracles par J. M.* impreso en Paris en 1803, en un tomo en 4º. Se prohibe la lectura de esta obra en todo idioma, por ser un conjunto de proposiciones heréticas, impías, blasfemas contra la divinidad de nuestro Señor Jesucristo, contra su Santísima Madre, y subversivas de la Religion Católica.

2. *Gli Animali Parlanti, Poema Epico dicitto in comici cantí di Giambattista Casti, et sono in fine aggiunti quattro Apologhi del medesimo Autore non appartenenti al Poema.* 3 tomos en 8º, impresos en Paris en 1801 por un autor obsceno, impío, sedicioso y calumnioso, y estar llena de proposiciones obscenas é injuriosas á las Supremas Potestades, á los Sumos Pontífices, y con especialidad contra los Estados Monárquicos.

3. *Le Philosophe Parvenu, ou Lettres et Pièces originales contenant les aventures d' Eugene Sans-Pair. Par l'Auteur de l'Aventurier François,* 3 tomos en 12º, que se dicen impresos en Londres en 1787: por ser un tejido de anécdotas obscenas y corruptoras de las buenas costumbres.

4. *Le Palais Royal, par M. Reiff de la Bretonne, Auteur des Nuits de Paris,* 3 tomos en 12º, impresos en Paris en 1791: por ser obra del todo obscena, sediciosa é injuriosa á las Supremas Potestades, á la Religion y á los Estados.

5. *Tableau historique et politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796 ou l'an 4; contenant l'Histoire des Principaux evenemens du Regne de F. Guillaume II Roi de Prusse; et un précis des revolutions de Brabant, de Hollande, de Pologne, et de France. Par L. P. segur, l'ainé, ex-Ambassadeur, membre du Corps Legislatif,* 3 tomos en 8º, impresos en Paris en 1801: por calumniarse en ella á varios Soberanos de Europa, y estar llena de proposiciones sediciosas, y contrarias á la Religion Católica y al Gobierno Monárquico.

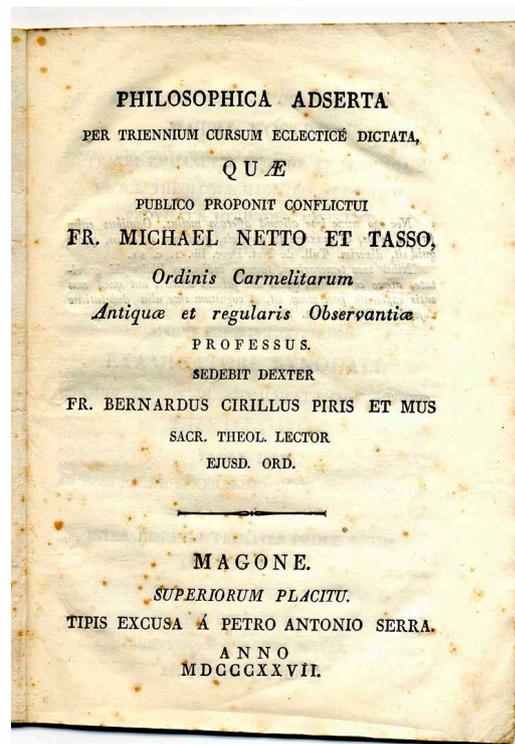
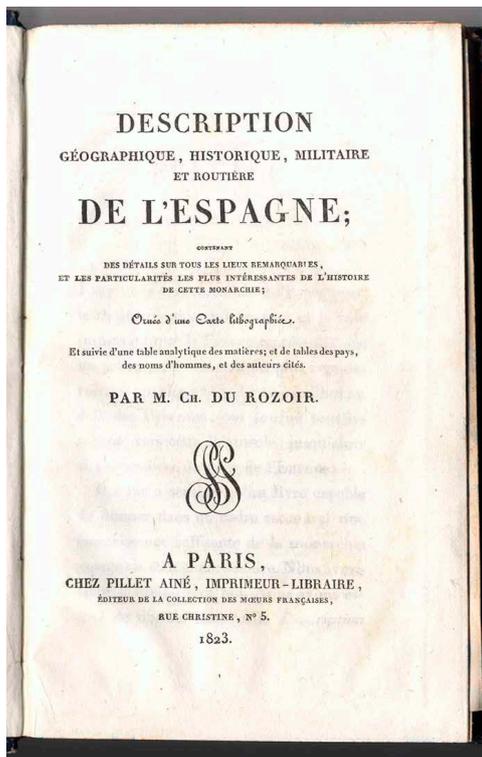
6. *Pintura de un Jansenista,* manuscrito anónimo en 14 décimas, que empieza: *Quando á uno oyeses decir,* y concluye: *La calumnia ya entendemos:* por contener proposiciones satíricas, seductivas, capciosas, y que favorecen al Jansenismo.

7. *Lamentaciones de D. B. C.,* manuscrito anónimo en verso en 4 fojas, sin nombre de autor, lugar ni fecha: se prohibe su lectura por ser un

[31] [Inquisidores Apostolicos] *Nos los Inquisidores Apostolicos contra la herética pravedad y apostasía por Autoridad Apostólica, Real y Ordinaria. Á todas y qualesquiera personas [...] Hacemos saber, que á nuestra noticia ha llegado haberse escrito, impreso ó divulgado varios libros, tratados y papeles, que pueden ocasionar la ruina espiritual de vuestras almas, los quales mandamos prohibir y expurgar respectivamente, como aquí se expresa, y son los siguientes. Prohibidos aun para los que tienen licencia. 1. [...] [Sigue:] Prohibidos In Totum. 1. [...] Mandados Expurgar. 1. [...] Dado en la Inquisicion de ... á ... de ... de mil ochocientos y cinco. Por mandato del Santo Oficio. [S.l., s.i., 1805]. 30x21 cm. Un pliego de dos hojas de papel verjurado impreso en las cuatro caras. Buen estado de conservación. [037503]*

450€

Edicto de la Inquisición en el que se relacionan los libros e impresos que se mandan expurgar parcialmente o son prohibidos en su totalidad. Transcribimos el primero libro prohibido: "1. *Vie du Legislatateur des Chretiens sans lagunes et sans miracles par J. M.* impreso en Paris en 1803, en un tomo en 4º. Se prohibe la lectura de esta obra en todo idioma, por ser un conjunto de proposiciones heréticas, impías, blasfemas contra la divinidad de nuestro Señor Jesucristo, contra su Santísima Madre, y subversivas de la Religion Católica."



[32] Rozoir, Ch.[arles] Du.

Description Géographique, Historique, Militaire et routière de l'Espagne; contenant des détails sur tous les lieux remarquables et les particularités les plus intéressantes de l'histoire de cette monarchie; Ornée d'une Carte lithographiée. Et suivie d'une table analytique des matières; et de tables des pays, des noms d'hommes, et des auteurs cités. Paris, Chez Piller Ainé, 1823. 21x13 cm. XI hojas, 1 mapa litográfico desplegable ("Carte dressé pour la description de l'Espagne", 38x55 cm.), 403 páginas. Encuadernado en cartoné azul con el título en dorado al lomo, ligeramente rozada. Cortes marbledos. Buen estado de conservación. [037556]

300€

Edición original de esta guía de rutas por las Españas, la publica el autor con motivo de la entrada de los Cien Mil Hijos de San Luis, primera ocupación militar francesa en apoyo de Fernando VII y contra el liberalismo constitucional. El autor aun siendo imparcial, da abundantes noticias históricas centrandose en las mejoras que la monarquía borbónica deparó a este país.

[33] [Mora, José Joaquín]

Mémoires historiques sur Ferdinand VII, roi des Espagnes, et sur les événemens de son règne. Par Don. Traduit en anglais sur le manuscrit espagnol, par Michael J. Quin, et en français par M.G.H. Accompagnés de notes et de pièces officielles. Paris, Librairie Universelle de P. Mongie aîné, 1824. 22,5x13,5 cm. Frontispicio con el retrato de Fernando VII. VIII-372 páginas. Anchos márgenes. Pliegos sin cortar. Encuadernación en media piel con hierros dorados en el lomo algo deteriorado, pero buen estado en general. [037290]

200€

Edición original. # Palau 180196.

[34] Netto et Tasso, Fr. Michael. [y Fr. Bernardo Cirilo Piris].

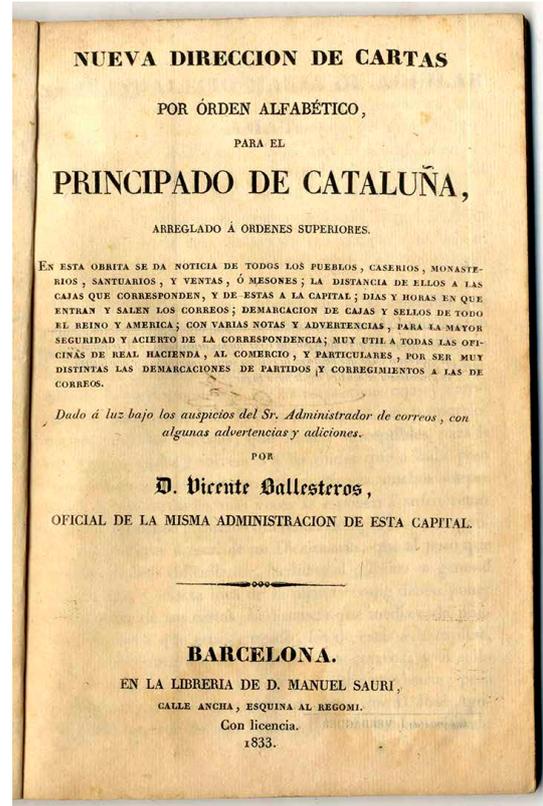
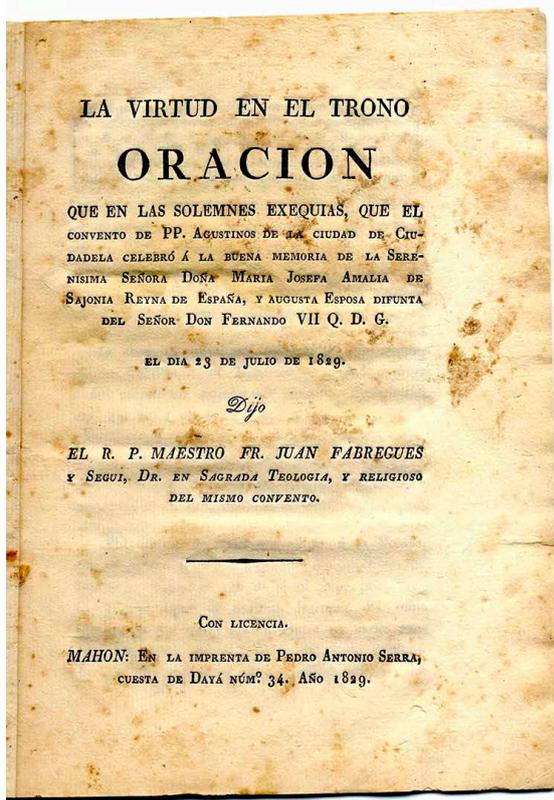
Philosophica adserta per Triennium cursum eclecticé dictata, quae publico proponit conflictui. Sedebit dexter Fr. Bernardus Cirillus Piris et Mus. Magone (Mahón), Tipis Excusa á Petro Antonio Serra, 1827. 20,5x14,5 cm. 34 páginas. Cubiertas de papel mudas. Ligeros puntos de óxido en portadilla, buen estado de conservación. [037540]

160€

Los temas que tratan los exámenes son los siguientes: Philosophia.- Logica.- Perceptio.- Judicium.- Ratiocinium.- Definitio, Divisio, Methodus.- Criterium veritatis.- Methaphysica.- Ontologia.- Psychologia.- Anima Belluina.- Theologia Naturalis.- Religio.- Cosmologia.- Ethica.- Officia Erga Deum.- Officia Erga Seipsum.- Officia Erga Alios Homines.- Physica.- Physica Generalis.- Principia Corporum.- Proprietates Corporum.- Superficies Corporum.- Motus Corporum.- Quantitas Motus.- Velocitas Motus.- Motus Refractus.- Motus Reflexus.- Vis Inertiae.- Elasticitas.- Attractio.- Gravitas.- Statica.- Hydrostatica.- Physica Particularis.- Astronomia Physica.- Systemata Mundi.- Miscellanea Astronomica.- Meteora Lucentia.- Meteora Non Lucentia.- Lumen.- Aer.- Ignis.- Ignis Electricus.- Aqua.- Conclusiones Variæ.

Bernardo Cirilo Piris. Carmelita menorquin. Nació en Mahon el día 14 de julio de 1792, visitó el hábito en el convento de su patria, y en 1820 fue creado lector de filosofía: siete años despues se le confirió una cátedra de teología, y en grado de doctor en esta facultad. Desempeñó en su convento los cargos de regente de estudios, prior y visitador.

No en Palau. Biblioteca de Escritores Baleares por D. Joaquín María Bover. T. II. pag. 102.



[35] Fabregues y Segui, Fr. Juan. *La Virtud en el Trono. Oracion que en las solemnes exequias, que el convento de PP. Agustinos de la ciudad de Ciudadela celebró á la buena memoria de la Serenisima Señora Doña Maria Josefa Amalia de Sajonia Reyna de España, y augusta Esposa difunta del Señor Don Fernando VII. Q. D. G. el dia 23 de Julio de 1829.* Mahon, En la imprenta de Pedro Antonio Serra, 1829. 20x14 cm. 28 páginas. Cubiertas de papel mudas. Ligeras manchas de humedad y óxido, por lo general en buen estado de conservación. [037545]

80€

[Empieza:] *"El diluvio de males que afligia á la España, era un agüero de otros mayores. Las pasadas tribulaciones trahian en pos de si un golpe mas terrible y mas digno de nuestras lagrimas. El ruido subteraneo que aterró los habitantes en varios puntos de la Península; el temblor del suelo combatido que hizo parecer en ruinas pueblos enteros; los campos esterilizados, las fortunas trastornadas, las familias desgraciadas, [...] Eran tristes presagios del dolor mas sensible que nos preparaba; anuncios de la desgracia mas funesta que experimentamos en la muerte de la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Josefa Amalia. [...]"*

[36] Ballesteros, Vicente.

Nueva direccion de cartas por orden alfabético, para el Principado de Cataluña, arreglado á ordenes superiores. [...] Dado á luz bajo los auspicios del Sr. Administrador de correos, con algunas advertencias y adiciones. Barcelona, en la libreria de D. Manuel Sauri, 1833. 19,5x14 cm. 2 hojas, VIII hojas, 85 páginas, 1 hoja. Cubiertas de papel de la época con el autor, título, lugar y año manuscritos a plumilla. Buen estado de conservación. [037527]

250€

"En esta obrita se da noticia de todos los pueblos, caserios, monasterios, santuarios, y ventas, ó mesones; la distancia de ellos a las cajas que corresponden, y de estas a la capital; dias y horas en que entran y salen los correos; demaracion de cajas y sellos de todo el Reino y America; con varias notas y advertencias, para la mayor seguridad y acierto de la correspondencia; muy util a todas las oficinas de Real Hacienda, al comercio, y particulares, por ser muy distintas las demarcaciones de partidos y corregimientos a las de correos".

Palau 23047.

[37] D.A.C.

Ernelda ó condesa de Almaray. Novela original española. Barcelona, Imprenta de Estivill, 1836. 14x8 cm. Frontispicio, 158 páginas + IX páginas de catalogo. Encuadernación en pasta española, con hierros dorados en el lomo. Buen estado. [037265]

90€

Edición original.

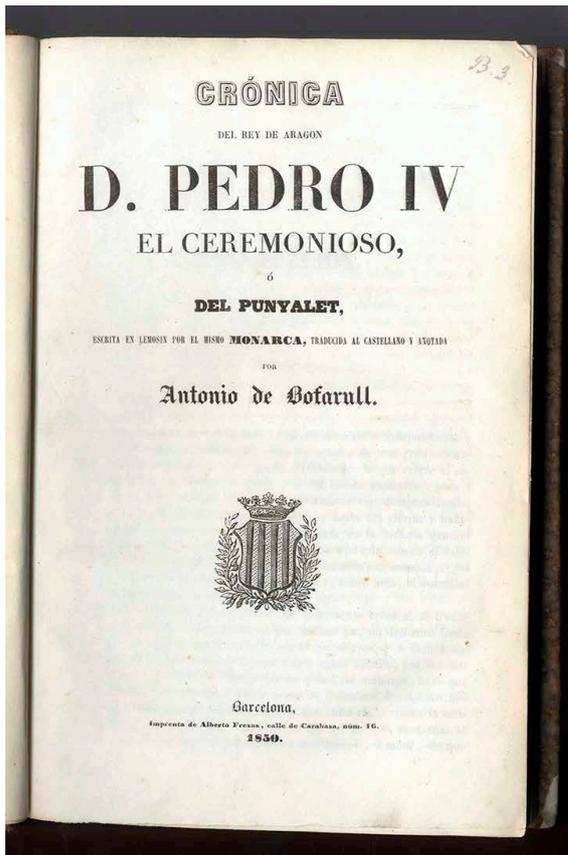
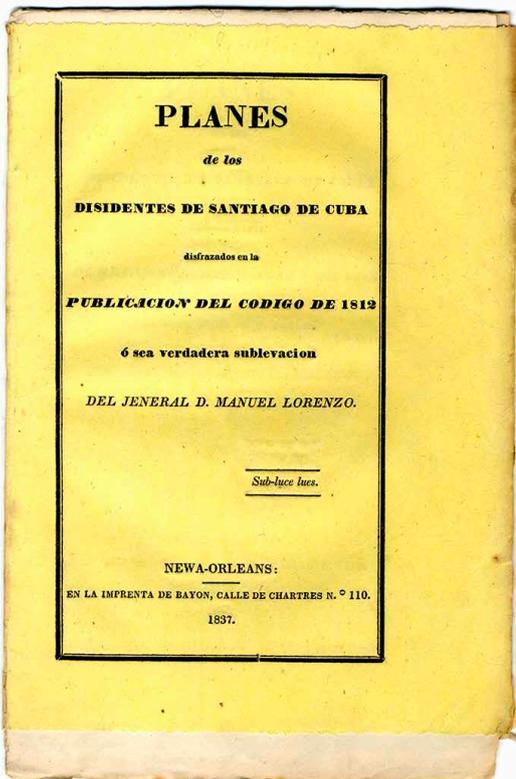
Rara impresión castellana de Nueva Orleans

[38] Cuba - New Orleans, 1837.

Planes de los disidentes de Santiago de Cuba disfrazados en la publicacion delCodigo de 1812, ó sea verdadera sublevacion del Jeneral D. Manuel Lorenzo. NEWA-ORLEANS [New Orleans], en la Imprenta de Bayon, 1837. 23x15 cm. 28 páginas. Cubiertas originales de papel impreso. Ejemplar con todos sus márgenes, intonso. Muy buen estado de conservación. [037539]

400€

Lorenzo Oterino, Manuel. Salamanca, 29.X.1785 – Castro del Río (Córdoba), 7.X.1847. Teniente general y caballero laureado y Gran Cruz de San Fernando. [Empieza:] “*Con el mayor dolor de nuestra alma, aunque no con sorpresa, hemos visto en los papeles públicos de España qe el jeneral don Manuel Lorenzo, despues de haber levantado en Santiago de Cuba la enseña de la rebelion, de haber desobedecido repetidas reales ordenes y las disposiciones del Capitan Jeneral de aquella Isla, despues de haberse asociado á los disidentes de aquel pais, de haber procurado armar hasta los negros en favor de su causa, [...] aba de ser colocado de segundo cabo de la capitania jeneral de Valencia, Cartagena i Murcia, i está indicado para tomar el mando del ejército del norte u para otra serie de ascensos i de premios que no debieran asignarse sino á la lealtad. [...]*”. # Palau 228418. Cuatro ejemplares en bibliotecas nacionales, y uno en University of New Orleans, USA.



[39] Pere IV.

Crónica del Rey de Aragón D. Pedro IV el Ceremonioso, ó del Punyalet, escrita en Lemosin por el mismo Monarca, traducida al castellano y anotada por Antonio de Bofarull. Barcelona, Imprenta de Alberto Frexas, 1850. 22,5x14,5 cm. 432 páginas. Texto a dos columnas. Ilustrado con una lámina litográfica del retrato de “D. Pedro IV el Ceremonioso ó del Punyalet. Nos som vostre rèy e vostre senyòr e lo rèy En Père de Aragó.” Encuadernación en holandesa media piel y cartoné pintado al agua, con hierros dorados y tejuelo en el lomo, algo deslucida y con pequeña falta de cartoné en la esquina inferior; interior en buen estado de conservación. [037509]

250€

Primera edición. Antonio de Bofarull, editó este texto encabezándolo con una “Introducción”, que ocupa las doce primeras paginas, empieza con estas palabras: “Cuando un pais, por desgracia, deja de ser nación independiente y pasa tan solo a figurar confundido entre los estados de una gran monarquía, su preponderancia antigua queda olvidada por la que ejerce el estado dominante, su idioma de corte, si lo ha tenido particular, pasa a ser vulgar en sus pueblos, sus usos y costumbre van desapareciendo, al alternar con los de sus nuevos hermanos, y hasta sus glorias y hazañas se oscurecen, por no ser ya mas que parte en la historia general del reino a que se ha unido. En este caso, para el que conoce el valor del suelo que le vió nacer, solo queda, en consuelo, el estudio de las crónicas que se escribieron en pasados siglos y, sobre todo, el entusiasmo que estas graban en el corazón del que lee”. # Palau 218256.

[40] Moncada, Jaime, J.

[Ciudadela y Mahón enfrentadas por la silla episcopal] *Memoria sobre los derechos de la Ciudad de Mahon á la silla episcopal de Menorca, que en refutacion á la que se ha dado a luz por encargo de Ciudadela.* Mahon, Imprenta de D. G. Ignacio Serra, 1852. 21x15 cm. 1 hoja, 61 páginas. Cubiertas de papel pintado al agua. Ligeros taladros de polilla que no afectan al texto. Buen estado en general. [037546]

60€

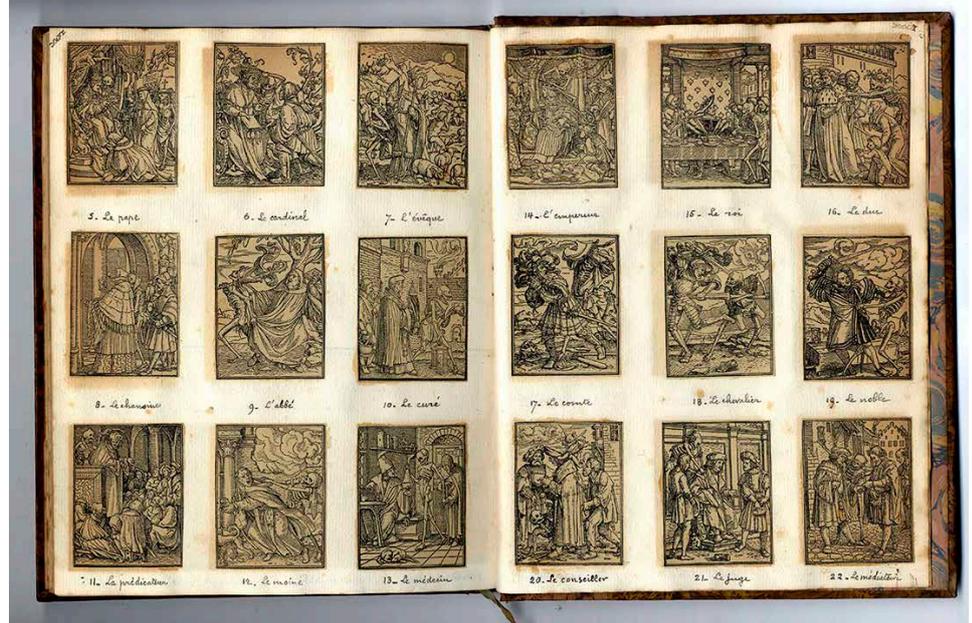
Edición original de esta impugnación.

[41] Costa y Turell, Modesto.

Tratado completo de la ciencia del Blasón ó sea código heráldico-histórico, acompañado de una estensa noticia de todas las órdenes de caballería existentes y abolidas. Barcelona, Imprenta de Luis Tasso, 1858. 25x16 cm. 554 páginas, 1 hoja. Ilustrado con 26 laminas en blanco y negro, fuera de texto. Encuadernación en tela editorial impresa con letras doradas. Leves manchas de oxido. Buen estado. [037444]

150€

Segunda edición, corregida y considerablemente aumentada.
Palau 63776.



[42] Danza Macabra.

[Conjunto de 6 Danzas Macabras en un volumen] Paris - Bâle, 1862-1875. 26x20 cm. Encuadernación del s.XIX, en plena piel con titulo en tejuelo a lo largo en el lomo. Muy buen estado de conservación. [037186]

1.400€

[1] *Cimetière des Saints Innocents. Bas-reliefs sculptés représentant "Les diet des trois morts et des tres vifs.* (2 grabados).

[2] *Cimetière des Saints-innocents. Quatre principaux tableaux de la Danse Macabre peinte sur les murs du Charnier. Debut du XVe siècle.* (4 grabados y texto en verso manuscrito)

[3] *La Danse des morts a Bale. Gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mure du cimetière de l'Eglise St. Jean à Bâle.* (cubierta original y 22 grabados, texto en verso manuscrito. Felix Schneider, éditeur, 1875)

[4] *La grande danse Macabre des Hommes et des Femmes.* (Paris, Baillieu, [1862]. 3 hojas, 67 páginas (la página 65, no existe). 56 grabados).

[5] *La Mort a Bâle.* (20 grabados, texto en verso manuscrito).

[6] *Danse macabre d'Holbein.* (40 viñetas grabadas en madera, con leyenda al pie manuscrita).

[43] [Biblia Protestante]

La Santa Biblia, que contiene los sagrados libros del Antiguo y nuevo Testamento. Antigua versión de Cipriano de Valera cotejada con diversas traducciones, y revisada con arreglo a los originales hebreo y griego. Madrid, Deposito Central de la Sociedad Bíblica, Imprenta de José Cruzado, 1869. 23x15 cm. Antiguo Testamento: 777 páginas. Nuevo Testamento: 248 páginas. Texto a dos columnas. Encuadernación en plena piel de la época, con letras doradas en el lomo. Buen estado. [036824]

200€

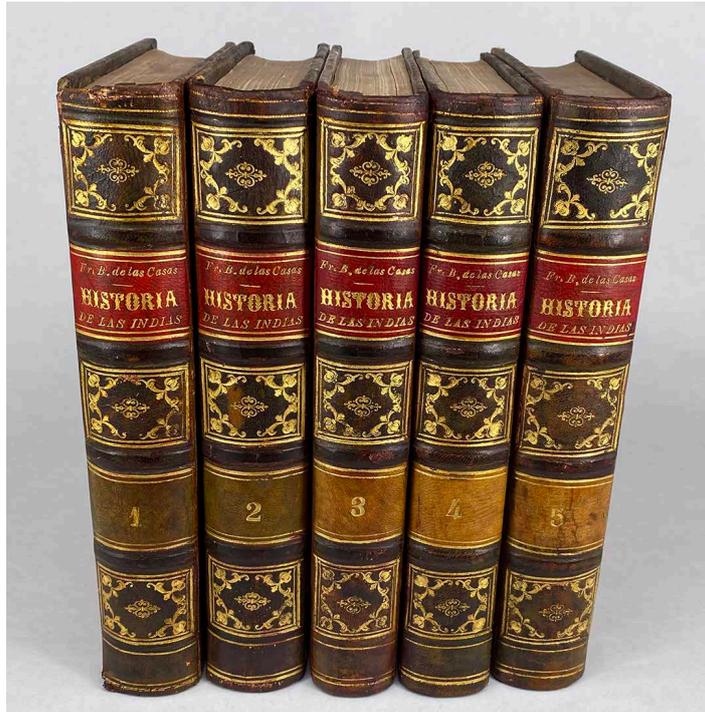
Primera edición en castellano de la Biblia protestante, y primera edición impresa en España.

[44] Anticonstitucionalismo.

Carta segunda y última dirigida al Ilustrísimo Señor Obispo de Menorca, acerca del folleto que sobre las causas que el clero español tiene para no jurar la Constitucion de 1869, ha publicado un señor canónigo de esta Santa Iglesia Catedral. Mahón, Imp. de M. Parpal, 1872. 21,5x15,5 cm. 7 páginas. Cubiertas de papel mudo. Buen estado. [037538]

40€

"Lea V.S. I. el remitido que el Sr. Canónigo ha publicado en el periódico carlista "La Crónica de Menorca" del 31 de Octubre último y verá una cosa buena, pues como modelo de aticismo, de delicadeza, de buen gusto y de fina sátira, es una perla literaria. Dicho remitido se encamina exclusivamente á poner de oro y azul el autor de la carta y yo quiero repetir sus palabras, porque son dignas de grabarse en mármoles y bronces, para que los siglos venideros ensalcen, encomien y reverencien al nunca como se debe alabado Canónigo".



[45] Casas, Bartolomé de las.

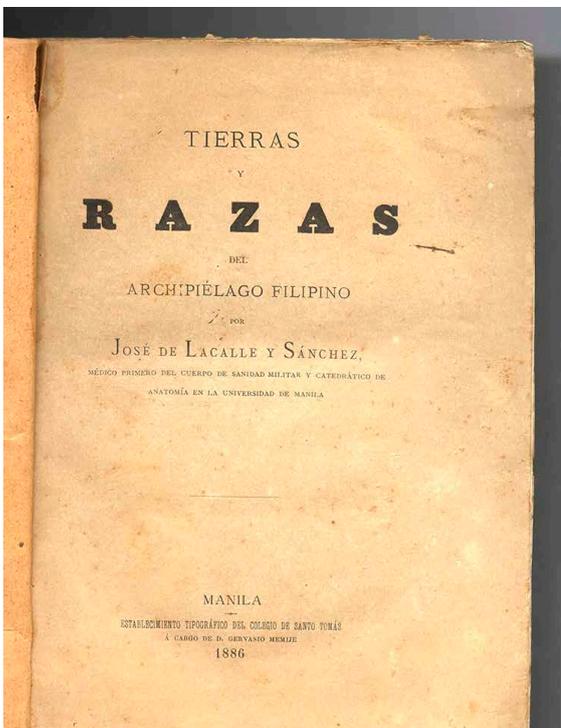
Historia de las Indias. Tomo I [II, III, IV y V].

Madrid, Imprenta de Miguel Ginesta, 1875. 5 vols. 22,5x15 cm. I: XI hojas, 521 páginas. II: VII hojas, 520 páginas. III: XI hojas, una lámina desplegable (reproducción facsímil de la dedicatoria del Obispo Bartolomé de las Casas al Colegio de San Gregorio de Valladolid), 490 páginas. IV: VII hojas, 504 páginas. V: VIII hojas, 560 páginas. Encuadernación de la época en pasta española, con nervios, hierros dorados y tejuelo en el lomo. Papel de guardas pintado al agua. Muy buen estado de conservación. [037511]

1.650€

Primera edición, actuaron como editores de esta magna obra histórica, revisando y cotejando el manuscrito, por el Marqués de la Fuensanta del Valle y D. José Sancho Rayon. Bartolomé de las Casas (Sevilla, 1474 – Madrid, julio de 1566) fue un encomendero, cronista, teólogo, filósofo, jurista, fraile dominico, sacerdote y obispo español del siglo XVI, famoso como historiador y reformador social. Llegó a La Española como laico y luego se convirtió en fraile y sacerdote dominico. Fue nombrado el primer obispo residente de Chiapas y el primer “protector de los indios” nombrado oficialmente. Sus extensos escritos, los más famosos de los cuales son Brevísima relación de la destrucción de las Indias e Historia de Las Indias, relatan las primeras décadas de la colonización de las Antillas españolas. Describe las atrocidades cometidas por los colonizadores contra los pueblos indígenas.

Palau 46982, comenta: “Esta Historia fue empezada en 1552 y acabada en 1559. Había de constar de seis libros o partes, pero sólo tiene tres, puesto que el autor murió en 1566. El manuscrito original de los Libros 1º. y 2º. se conserva en la Academia de la Historia, y el 3º. en la Biblioteca Nacional”.



[46] Lacalle y Sánchez, José de.

Tierras y Razas del Archipiélago filipino.

Manila, Est. Tipográfico de del colegio de Santo Tomás, 1886.

24x16 cm. 290 páginas, 3 hojas. Cubiertas de papel mudo de la época. Ejemplar con todos sus márgenes. [037517]

950€

Edición original única. Libro muy raro, interesante para el estudio de la etnografía y etnología filipina (finales del s.XIX). El autor era médico del cuerpo de sanidad militar y catedrático de anatomía en la Universidad de Manila.

Palau 129294.

[47] Davis Robinson, William.

Memorias de la revolución de Méjico y de la expedición del General D. Francisco Javier Mina a que se han agregado algunas observaciones sobre la comunicación proyectada entre dos océanos, Pacífico y Atlántico escrita en inglés y traducidas por José Joaquín de Mora. Paris, J.I. Ferrer, 1888. 21,5x13,5 cm. Frontispicio con el retrato del general Mina. 397 páginas. Ilustrado con un mapa plegado de una parte del territorio de Nueva España con la indicación de la marcha de la expedición del general Mina y la de los puntos por los cuales pueden unirse los dos Oceanos. Encuadernación en tela editorial impresa algo deslucida. Interior buen estado. [037289]

80€

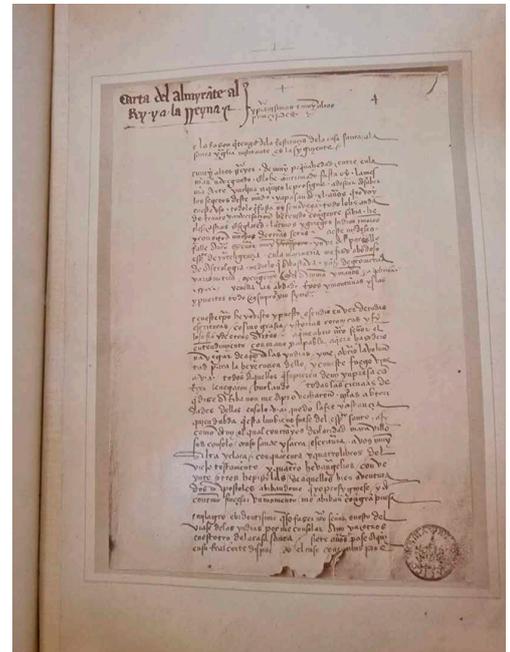
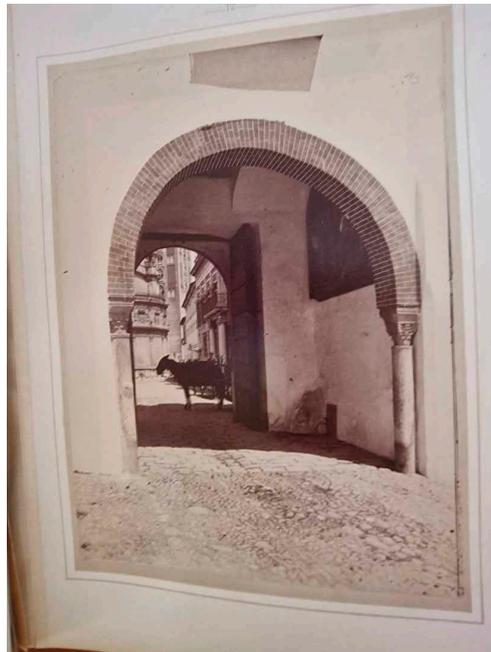
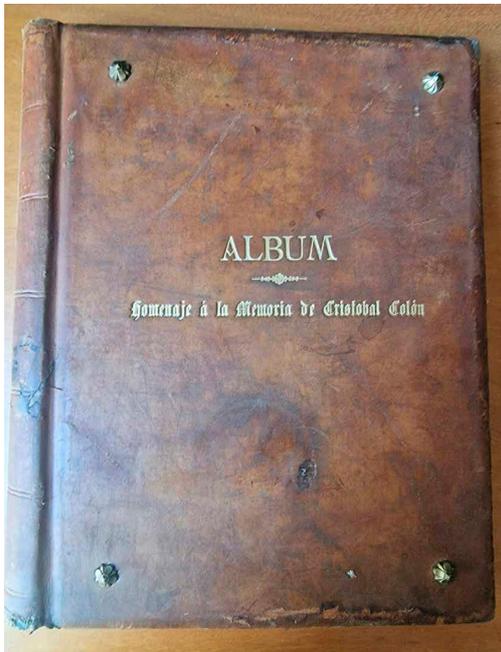
No en Palau.

[48] Bonvalot, Gabriel.

De Paris au Tonkin à travers le Tibet inconnu. Ouvrage contenant Une Carte au couleurs et cent huit illustrations gravees d'apres les photographies prises par le Prince Henri d'Orleans. Paris, Librairie Hachette et Cie., 1892. 28x18,5 cm. Frontispicio con una fotografia del autor con el principe Henri d'Orleans. 507 páginas. Ilustrados con un mapa plegado en color y 108 grabados, de los que 22 son láminas fuera de texto, sacados de las fotografias del principe Henri. Encuadernación en cartoné editorial con hierros dorados en el lomo. algo rozada. Cortes dorados. Buen estado. [037284]

250€

Edición original. El mapa plegable a color, elaborado por E. Giffault, muestra el itinerario del viaje. Esta importante expedición fue financiada por el duque de Chartres, padre del príncipe Henri d'Orléans, quien lo acompañó y se encargó de constituir el herbario y fotografía. Al final del volumen se encuentra una lista de plantas, piedras (geología), mamíferos, aves, ropa y diversos objetos recogidos durante el viaje.



[49] Guichot, Joaquin.

[Fotografías Albúminas] *Álbum. Homenaje a la Memoria de Cristóbal Colón. Apuntes Descriptivos de las fotografías contenidas en el Album que el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla dedica como homenaje a la memoria del inmortal Almirante Cristóbal Colón en el cuarto Centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo.*

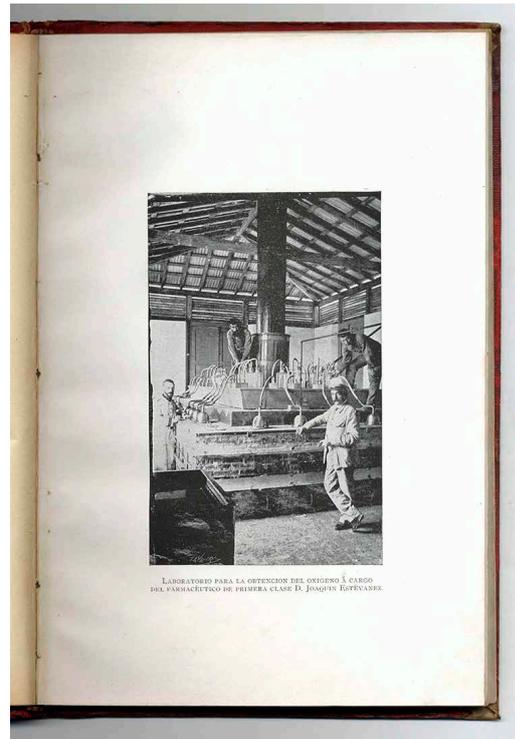
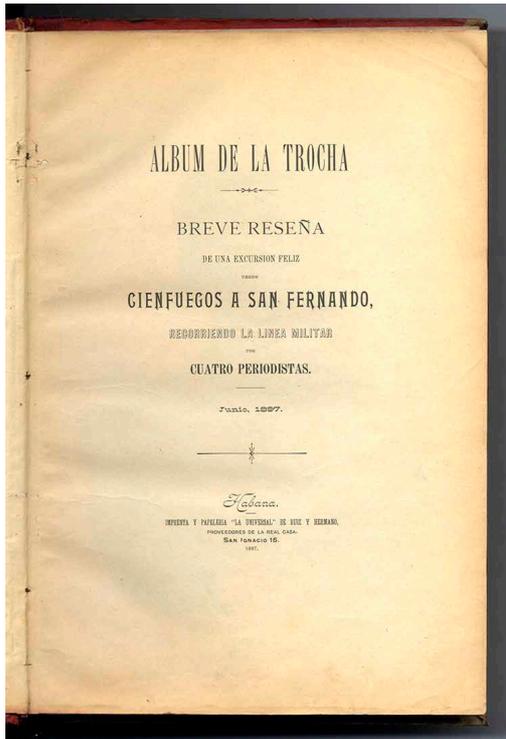
Sevilla, Establ. Tipogr. de Gironés y Orduña, 1892.

33x25,5 cm. 10 páginas, 24 fotografías albúminas. Encuadernación original en plena piel (muy gastada) con cuatro clavos de adorno en cada esquina de los planos, título gofrado en dorado en el plano. Papel de guardas. El texto y las fotografías en perfecto estado de conservación. [037500]

1.500€

Raro conjunto de fotografías albúminas sobre documentos, manuscritos, dibujos y vistas relacionadas con el descubrimiento de América, además de fotografías de lugares y edificios relacionados con la partida de Cristóbal Colón. Carta de Colón a los Reyes.- Página completa de los Tratados del Cardenal Alyaco.- Famosa carta de Toscanelli.- Firma autógrafa de Colón.- Página completa del Libro de las Profecias.- Carta geográfica de la Isla de Santo Domingo.- Vista del retablo situado bajo el arco de entrada del Patio de Banderas de los Reales Alcázares de Sevilla.- Monasterio de la Cartuja.- Vista actual del Monasterio de la Cartuja.- Portada de la iglesia que fué del Monasterio de la Cartuja.- Lo que queda de la Capilla de Santa Ana.- Costado Norte de la que fué iglesia del Monasterio de la Cartuja.- Estatua de Colón, existente en los jardines de la Cartuja.- Estatua de Cristóbal Colón.- Casas y huerta de D. Fernando Colón.- Magnífico Zapote (Achras sapota de Linneo).- Lápida sepulcral de D. Fernando Colón.- Segunda lápida sepulcral de D. Fernando Colón.- Almacenes de San Laureano.

No en Palau y desconocido de otras bibliografías consultadas. No sabemos de ningún ejemplar completo con las fotografías en bibliotecas nacionales.



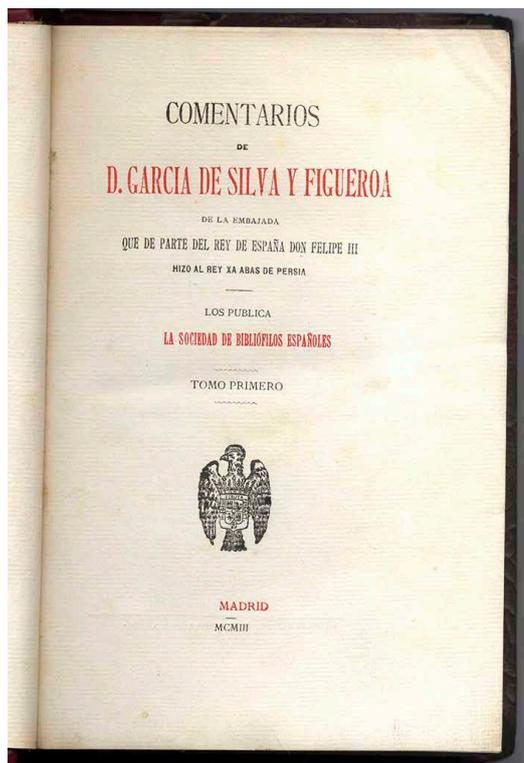
[50] [Canel, Eva. / Nicolás de Gamboa. / Alejandro Menéndez. / Antonio Porrua.]

Album de la Trocha. Breve reseña de una excursión feliz desde Cienfuegos a San Fernando, recorriendo la línea militar por cuatro periodistas. Junio, 1897. Habana, Imprenta y Papelería "La Universal" de Ruiz y Hermano, 1897. 30x20 cm. 90 páginas + LVI láminas fotográficas (una de ellas repetida). Encuadernación de la época en holandesa media piel y puntas con cartóné, hierros dorados en el lomo, rozaduras en lomo y cantos de los planos. Papel de guardas. Buen estado en general. [037504]

480€

Edición original de este viaje por Cuba en medio de la guerra de independencia (1895-1898) realizado por cuatro periodistas; no faltan los retratos de militares, vistas de los fortines, campamentos, torres de vigilancia, estaciones de trenes, etc. Los lugares que aparecen son los siguientes: Cienfuegos, Cayo Carenas, Punta Piedra, la Concha, Trinidad, Tunas de Zaza, Júcaro, Ciego de Ávila, Morón, la Laguna Blanca, San Fernando. Agar Eva Infanzón Canel (Coaña, Asturias, 30 de enero de 1857-La Habana, Cuba, 2 de mayo de 1932), más conocida por su seudónimo Eva Canel, fue una escritora, periodista y colona española que se asentó en Cuba.

Palau 5571.



Viaje del embajador de España a la corte del Sha de Persia
[51] Silva y Figueroa, García de.

Comentarios de D. Garcia de Silva y Figueroa de la embajada que de parte del Rey de España don Felipe III hizo al Rey Xa Abas de Persia. Tomo Primero [y Segundo]. Madrid, Est. Tip. de la "Revista de Arch., Bibl. y Museos", 1903-1905. 2 vols. 23,5x16 cm. I: XVIII hojas, 397 páginas, 5 hojas. II: 625 páginas, 5 hojas. Encuadernación en holandesa media piel y puntas, con cartóné impreso. Hojas de guarda pintadas al agua. Buen estado de conservación. [037547]

650€

Tiraje limitado de 300 ejemplares en papel de hilo. García de Silva y Figueroa (Medina de las Torres, circa 11 de abril de 1548-océano Atlántico, 22 de julio de 1624) fue un soldado, diplomático, erudito y explorador español, el primer occidental en identificar las ruinas de Persépolis (Tajte chamšid), la antigua capital del Imperio aqueménida en Persia. Durante sus viajes acumuló una extraordinaria colección de antigüedades y obras de arte de gran valor, que se llevó consigo al emprender el viaje de vuelta a España en 1619. No pudo salir de la India portuguesa hasta febrero de 1624, y la muerte le sorprendería en alta mar, sin que se sepa del paradero de su colección.

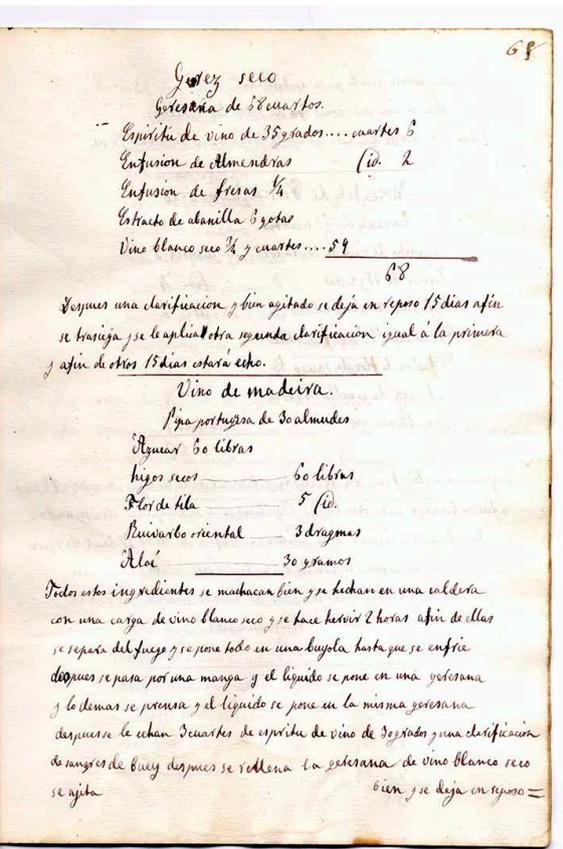
Palau 313612.

[52] Rexach, Baldiri.

Instruccions per la ensenyansa de Minyons [...] obra utilíssima per la Instrucció dels minyons y descans dels mestres, ab láminas finas pera apendrer be de escriurer. Barcelona, en la estampa de Brusi, [c.1825]. 15x10,5 cm. 8 hojas, 351 págs. 8 láminas litográficas. Encuadernado en plena piel jaspeada de la época y tejuelo. Muy buen ejemplar. [036763]

800€

INCUNABLE LITOGRAFICO BARCELONÉS. Bello ejemplar de la rarísima edición ilustrada con láminas litográficas. La primera de las 8 láminas que ilustran didácticamente la manera de aprender a escribir, tiene al pie la leyenda siguiente: "Lito^a. de la Viuda Brusi. / J. Santiró Ft". Esta edición publicada por la viuda de Brusi, es una de las primeras publicaciones ilustradas por el nuevo procedimiento de la impresión litográfica, del cual Antonio Brusi, fue un introductor. El grabador Joseph Santiró trabajo en este taller hasta 1826, fecha en la que marchó a Madrid para colaborar con Madrazo en el Real Establecimiento Litográfico. # Aguiló 1880. Palau, nota al 264985, cita expresamente "Aguiló". Pilar Vélez, *La Litografía a Catalunya de 1815 a 1855* (Locus Amoenus 3, 1997), página 152. Describe el ejemplar de la colección Jordi Estruga.



[53] [Manuscrito de fabricacion de Vinos y licores, jarábes] primera mitad. del S, XIX.

Metodo para hacer los vinos: Malaga dulce.- Malaga seco.- Gerez dulce.- Gerez seco.- Vino de Madeira.- Moscatel de Frontignan seco.- Moscatel de Frontignan dulce.- Vino superior Oporto.-Vino tinto para rio Janeiro "Brasil".- Vino tinto para Montevideo.- Vino tinto Burdeaus.- Vino tinto Alella.- Abasado tinto o Mistela.- Abasado blanco en la cosecha.- Abasado tinto artificial.- Giropia artificial.- Giropia natural.- Tintilla de vota.- Lagrima Cristi.- Leonsde Ilo de Alicante.- Manzanilla con azucar.- Paganete de Geres.- Vino con luces.- Canarias malbesia dulce.- Pedro Jimenes.- Amontillado solera.- Montilla seco.- Vino solellado.- San Vicente de Burdeus.- Vino de Seralta de Navarra seco. S.l.n.i.n.a., c. 1840. 29x21 cm. Manuscrito sobre verjurado y con filigrana "Carbó" de mucho prestigio en el siglo XIX. Cuadernillo de 23 páginas. Caligrafía clara y legible de dos manos diferentes. En buen estado. [036901]

675€

Se describen las formulas y los procedimientos de elaboración artesanal de vinos y licores en instalaciones familiares existentes en muchas poblaciones catalanas. Formulaciones para vinos de Malaga, Jerez, Madeira, Oporto, Burdeos, Alella; tambien infusiones de nueces, almendras y producción de de licores: aguardiente, etc. Infusiones, clarificaciones, Jarabes, y otros avisos: Para quitar el calor al vino; Refuerzo de la caldera; Vino piqueta en la cosecha; Aguardiente de prueba tinto; Construcción de la tina; Maravilla de los labradores; Vino en la cosecha; Tintilla de vota; Lagrima Cristi; Manzanilla con azucar; Pagarete de Jerez, etc.

[54] Poleró y Toledo, Vicente.

Arte de la Restauración. Observaciones relativas a la restauración de cuadros. [Dedicatoria autógrafa del autor]. Madrid, Imprenta a cargo de M. A. Gil, 1853. 22,5x15 cm. 96 páginas (las primeras XIV, paginadas en cifras romanas), 2 hojas. Cubiertas originales en papel fino impreso. Protegido en sencilla encuadernación de tela y cartón de principios del s.XX. Perfecto ejemplar. Muy raro en comercio. [035279]

300€

Edición original enriquecida con una dedicatoria autógrafa del autor: "A mi amigo el Sr. D. José Amador de los Rios". Vicente Poleró y Toledo (Cádiz, 1824-Madrid, 1911). Pintor español, restaurador del Museo del Prado y escritor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y en la de San Fernando de Madrid. Su vida artística estuvo ligada a la restauración, siendo autor del tratado "Arte de la restauración", obra clave de referencia en la materia hasta bien entrado el siglo XX, y del "Tratado de la pintura en general", publicado en 1886, entre otros estudios sobre colecciones privadas, iconografías o retratos.

[55] Tissandier, Albert.

Histoire de mes Ascensions. Récit de quarante voyages aériens (1868-1888). 9éme edition entièrement refondue et augmentée de plusieurs chapitres. Paris, Maurice Dreyfous, Éditeur, [c.1889]. 26x17 cm. Frontispicio con el retrato del autor. 308 páginas. Profusamente ilustrado con 19 láminas fuera de texto, diagramas, dibujos, grabados, y mapas en blanco y negro. Encuadernación en tela impresa editorial en rojo y gris. Cortes dorados. Buen estado. [037288]

100€

Edición original.

¶ Herardo holderio Ueronēsi tanq̄ patri obseruandissi-
mo Jacobo de vitalibus Baijensi. S. P. D.

Ratueram ego antea vt igitur
fatear singulare me-
dicoꝝ dec̄ Herarde Ueronēsis Bartho-
lomeū Montagnanā p̄ceptorē tuū: quē tā-
tope tibi imitādū suscepas: quēq̄ Plato-
nis more altero pene quocq̄ v̄bo miri i ce-
lum laudib⁹ extollere p̄tuleras. eruditū qdē atq̄ appi-
me erptū medicū extitisse. Uex qm̄ gratissimū tē in euz
nact⁹ eēt discipulūq̄ diuino ingenio doctrina ac medica glo-
ria clarus velut alter Hippocrates hac tēp̄state colerentis
facile inducebar: vt existimarē id Bartholomeo tuo v̄tu
euenisse: qdē de grecis imperatorib⁹ a Crispo memorie pdi-
tus legim⁹. Eoz enī ingesta tāta apud posteros babi-
ta sunt: quāta fuere eoz ingenia: q̄ illa scripserē. ¶ Postea
eo cū p̄lata qdā de medēdi rōne a Bartholomeo edita
volumina p̄legissē: atq̄ illud in p̄mis qd̄ inumeris p̄silijs
refertū vniuersas medicine sciētia sūma claritate p̄lecti-
tur: cepti tāta viri illi⁹ veneratōe simul: admiratōe de-
tineri: vt nō mō tibi tanq̄ verissima de eo pdicātī assenti-
endū esse cōfiteri: vep̄ etiā ceteroz pace dixeris plane cō-
cedēdū asserere nullū fuisse medicū post p̄ncipē Aboli:
quē semp̄ excipio: q̄ singulas medicine curatū p̄tes p̄p̄-
diosis apti⁹ cumulat⁹ attigerit: aperuerit: explicauerit.
Herardū nāq̄ oīus egritudines tā cōēs q̄ p̄p̄as diuine ri-
tū maxie: et q̄ vel ad integrā p̄seruādā: aut nūratē v̄tā
labefactā: erigēdā: renouādāq̄ salutē p̄ferri castigatissi-
me plenissimēq̄ adeo p̄plexus est: vt nihil ias excogitari
posse videat. quo aut doctus erptusq̄ medicus delectari
lunarī aut de p̄cedēti studiosus erudit⁹: ad medēdū introdū-
ti facile possit: qd̄ nō a diuino Bartholomei ingenio cogni-
tus: lōga quoq̄ experientia p̄probati eius p̄silia doctē dilu-
cide copiosiq̄ ostēdāt. Ita vt sine de egritudibus earūne
causis sine de signis aut curis Montagnanā disputatē au-
dire libuerit: nihil ab eo p̄termittit: nihil dimittit: nihil
seime aut icōmōde dictū diiudicare possit. ¶ Dū itaq̄
viri sūmo desiderio accessus cū alacriter p̄clarissimus
illud p̄silioz opus: qd̄ multos annos ap̄d paucos abditus
latuerat: si in lucē p̄dysset Bartholomeo qdē nō sp̄n-
dam gloriā: medicis v̄o oībus vtilitatē maximā allaturā:
p̄p̄ciū eē dūci nanare operā vt ei⁹ p̄silia oīa vti in p̄p̄o
exemplari recta essent fidelit̄ imp̄trent: atq̄ ita imp̄-
rent: vt q̄q̄ multa de fili p̄terit⁹ morboz inscripta p̄silia
eēt. qm̄ tñ illis nihil p̄ter inscriptionē eē erat: eoz nul-
lū penit⁹ omittent: nō si vno aut altero tñ ip̄resso cetera
resecasses manebatq̄ ip̄fecti op̄ia curā suscepisse diiudi-
carer. Ita diuina annuētē clemētia factū: nihil additū: ni-
hil dimittitū p̄ter ordinē quē adiecim⁹. Ip̄se nāq̄ vti si-
bil casus medicā a se op̄e ip̄oz: atq̄ egros obtulerat: ita sa-
lubriter p̄silia q̄ p̄stulerat: scribēda curauerat. Quo fa-
ctū erat vt passis ac sine v̄llo ordine q̄si vagantia p̄silia nō
equē speciosius opus itegraret: ac si suis quēq̄ digesta loci
p̄cipi possent. Accedebat p̄terea vt nō facile inētū legen-
tib⁹ eēt qd̄ cuiq̄ morbo p̄siliuz v̄nderet. ¶ Dū igit̄ gra-
cū arbitrarer ordinē op̄i qdē pulchritudinē nō exigua. le-
ctoꝝ v̄o vep̄ inuētione facillimā p̄stiturū. p̄silioz oīus sū-
mā in tres p̄tes distinxit. Quaz p̄ma ē de regimie sanita-
tis. Altera de p̄p̄us vnicuiq̄ mēbro passioib⁹ a capite v̄t-
q̄ ad pedis calcē. Tertia de totū cōib⁹ erit. nōnulla tñ de
p̄p̄us egritudib⁹ nuprime inuētā p̄silia v̄ltimo loco addi-
ta claudēs. Quib⁹ quo p̄lecti: nullosq̄ extrinsecus egens
opus reddat. Adde m⁹ 4. loco breues quosdā vep̄ puti-
les Bartholomei nostri de balneis traeratos. Succē-
dentq̄ his v̄ltimo loco atq̄ quos de cōponēdoz: dosādoz
atq̄ admittēdozq̄ medicaminū regulas edidit: vna cū

antidotario. q̄q̄ nescio quis vt fertur illos sibi falso post
Bartholomei nri mortē ascripserit. Erat itaq̄ vniuersus
opus in q̄nq̄ p̄tes distributū. Dec aut̄ oīa fecim⁹ quo ad
potim⁹ p̄ncipē imitati: cū quo merito Bartholome⁹ nō
ster dicere p̄t. Nō est aut̄ bonū vt plurimū bu⁹ op̄ianō
sit apud vniūquēq̄q̄ bu⁹ noīe doctrine vocari: a p̄caz lu-
crari desiderat. Admittū nāq̄ qd̄ medico necessariū est
comprehendit. Qd̄ autē superadditū est: incōp̄prehēnsibile
est. Vale.

¶ Herardus holderius physic⁹ Ueronēsis acutissimo do-
ctoꝝ Jacobo de vitalibus Baijensi. S. P. D.

Speriozibus diebus litteras tuas
mibi quidez gratissim⁹
mas accepi: ex q̄b⁹ 2 amoz in me singularis: 2
nō mediocri tua vicēdi facultas ostēdit. In
q̄bus p̄terea quō quauē semita: mirozq̄ ingenio
p̄silioz op⁹ Bartholomei Montagnanē p̄ceptoris nri binc-
inde dīsp̄uz vagatē ac abscōdituz tua arte opa industria
atq̄ ingenij acuminē: nō mō in lucē reddidisti intellēxi.
vep̄ ēt maxima tua doctrina sūmis vigilis lucubratiōib⁹
busq̄ ita cōpositē ordinatā: ac in diuersas p̄tes suo ordie
distinxisti: vt a viris in facultatib⁹ nostris nō mō cruditi:
s; appine p̄sumatissimū te virū laude dignū atq̄ bona-
rū disciplinaz libutū esse iudicē: 2 tenēat. Sed ne illi⁹ im-
mortale itelligēt Bartholomei Montagnanē nostrī ime-
mō esse videat aliqua memorie digna: ac assidue p̄ ip̄uz
maximis laborib⁹ p̄tinuo studio accurata diligētia atq̄ i-
credibili solertia cōposita ordinata: atq̄ suo ingenio p̄p̄-
caci in lucē deducta: atq̄ p̄fecta ap̄re narrare: atq̄ etiā
vep̄ testimoniū reddere intendo. quo tale cōsilioz diuini-
mus opus qd̄ est equū laudibus exome: magis magisq̄
Bartholomei Montagnanē nostrī doctrina: incredibilisq̄
sciendū mō in reb⁹ cōib⁹ 2 v̄llyb⁹ v̄trūq̄q̄ p̄tis medicine in
regimie sanitatis v̄llū cideat. vep̄ etiā in simplicib⁹ noī-
bus grecis: ebraicis: atq̄ latinis. Quoz v̄tuce: p̄p̄tates
singulares: innumerasq̄ nāe dotes mibi: nō mō publice le-
gendoz: p̄ceptādoz: cōtinuē ip̄us pedes pedēte semper
insequēdo edocuit atq̄ ap̄uit. doctoz. n. verus simpliciū
sua incredibili 2 innata qdā cognitōe ip̄oz discretia vni-
cui eratz cū de eoz aliquo f̄monez quouē modo 2 v̄bi
libet faciebat. ceteri omnes silentio ducti gratis ac quie
febant: 2 v̄ta experientia confirmabant. Ne queoz p̄c tē-
p̄ois angustia q̄stum deceret extollere admirandū illud
cōsilioz opus inauditū: atq̄ ab eo me iterdū scribēte cū
vniuersi studij tota caterua scolastica compositum cōp̄i-
latuz in regimie sanitatis in p̄p̄us vnicuiq̄z mēbro
passioib⁹ ac morbis particularibus in curādīs febibus
in digerēdis materijs: in articulatōis egritudinib⁹: in p̄-
notificādis bonis: malisq̄ futuris. Quoz difficultas q̄tū
subtilis: ardua: atq̄ cognitū difficillima sit v̄enustissimi
suis in codicibus ostēdūt p̄ncipes. Nōne magister alfa-
bri medicine: qd̄ est anathomia vulgo dicebat̄ p̄fecto.
Nam quotiēs in casibus arduis sine collegiar: sine in pa-
lestra: aut ex tpe bio oculis 2 aurib⁹ ausi. vna tamen cum
turba plurima scolastica. hunc patrem nostruz studiosis-
simum ac memoriosissimū v̄tra q̄ satis dici possit cōue-
nientes cū Antonio curisoni viro quidez grauissimū sen-
sus 2 sani iudicij: qui etate sua inter equalitētes indicatio-
nes alternatim sibi aduerfantes electiōis liba fuit. De q̄
plana erat sententiā q̄ p̄o suis gratis cōfomibusq̄ instru-
mētis verus op̄ifer 2 nature oditor: fuit: etiā cū soler-
tissimo Ugone Bentio Benēcie acutissimo quippe. Dū m-
tñ pater b̄ic noster eoz dicta lēgis sermōib⁹ 2 copiosissi-
mis auerōsitatib⁹ vallata curiosē statim ad v̄nguez 2 suo
ordine resumeret respēdēdo: cōstitūdo: castiq̄ egritudi-
num 2 cōp̄licatoz occidētū in terminis stabiret cū casu

[2] Montagnana, Bartholomaeus.
/ [Jacobus de Vitalibus. Edit.]
Consilia Bartholomei Montagnane.